

# الفكاهة

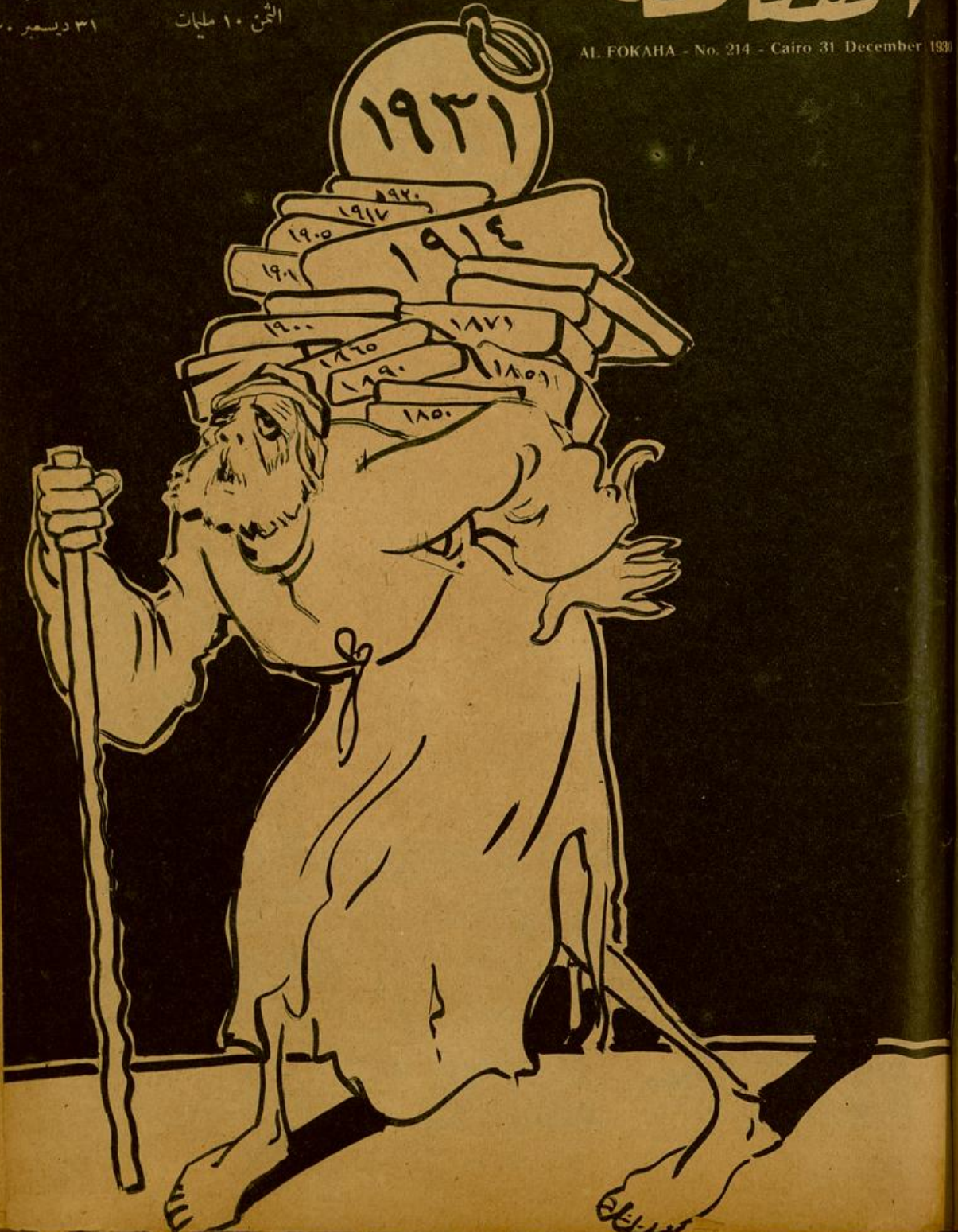
AL FOKAHA - No. 214 - Cairo 31 December 1930

الأربعاء

العدد ٢١٤

الشن ١٠ مليات

٣١ ديسمبر ٣٠





## «الدنيا المصورة» في دور جديد

مرة واحدة في الاسبوع - كل يوم أحد

مقصودة الاطراف، مشبوكة بالسلك

ما برحت «الدنيا المصورة» منذ صدورهما تبذل مجهوداً صاده لكي تكون عاملاً فعالاً من عوامل الاصلاح ومحاربة الآفات الاجتماعية وحماية الجمهور وارشاده . وقد تمكنت في هذه الانتفاء من الوقوف تماماً على آميال قرائها . فهي اليوم أتمدر منها فيما مضى على تأدية مهمتها على أحسن وجه

فهذا الاختيار الذي كسبته وبمزيمة مجددة لتحسينها ورفع مستواها من جميع الوجوه تدخل «الدنيا المصورة» في السنة الجديدة وهي واثقة من أنها ستقال - في شكلها الجديد - رضا قرائها العديدين بما أعدته من مباحث شائقة ومبتكرات قيمة

ويعلم القراء ان «الدنيا المصورة» كانت تشر قسمين أحدهما للرياضة والآخر للترتيل، فلاحظ هذين الميدانين قد اتسعا ولغيتنا في تحمين «الدنيا المصورة» وتميزها من سائر المجلات رأينا العودة الى اصدارها مرة واحدة في الاسبوع ابتداء من الاسبوع القادم واصدار ملحق أسبوعي يوزع مجاً مع أعداد المصور يخصص عالمي الرياضة والترتيل

انتظر العدد الجديد يوم الاحد ٤ يناير

[زبدة عربين في عدد واحد]



# الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرش  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل ومكدي زبدانه )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخارج بستانها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## هل بسيط

الزبون : هل يوجد عندكم بط مشوي  
من بط الصيد ...  
صاحب المطعم : عندنا بط عادي  
يا سيدي ... ومع ذلك نستطيع أن  
نصنعه من العشة بالخرطوش ... فيصبح  
نمما مثل بط الصيد ... !!!

## تجارة

— كيف حالك الآن ... وأي عمل  
جديد تعمل ... ؟  
— الآن ... أبيع أثاثاً ومقولات  
— وهل تبيع كثيراً ... ؟  
— لا ... إنما أثاث بيتي فقط ... !!

## صح

الاستاذ : ما هو مؤنث « شاب  
أعزب » ... ؟  
التلميذ : آنة غير متزوجة يا افندي !

## أى الضيق

الأم : لقد أخبرني والدك انك قلت له  
« حمار » فهل قلت ذلك حقيقة ... ؟  
الابن : أجل قلت ذلك يا ماما ...  
( ويبيكي )  
الأم : لا تخف يا صغيري .. فأنا  
مسرورة جداً لأنك تعترف بالحق ... !!

## شهادة أكيدة

الضيف : سمعت ان صوت زوجتك  
جميل جداً ... !!  
الزوج : اخفض صوتك .. لئلا

تسمعك فتصدع رؤوسنا بصوتها ... !!

## عند أفتح

المالك : كيف قطعت كاوتش عجلة  
السيارة على هذا النحو الفظيع ... ؟

## في هذا العدد :

موسم الشحط والنظر والتكشير

بقلم الأستاذ فكري أباطة

وسط الامواج المتلاطمة

من رسائل القراء

الابنة البارة

من صحائف عبد الانسانية الخالدة

قصة تاريخية شائعة

سر مقتل فريد بك

قصة مصرية طريفة

المركمة القاتلة

بقلم القصصي الانجليزى ادجار والاس

الح ... الح ...

السائق : بكل أسف مررت فوق

زجاجة ...

— ألم ترى هذه الزجاجاة أثناء سواقتك

— مطلقاً ... لانها كانت في جيب

الرجل الذي دهسته ... !!!

## الأجبر

الزوجة : أنا أطبخ وأخبز لك فلا

يصيني منك شيء ...

الزوج : أنت حسنة الحظ .. فأنا

يصيني من طبخك .. وجع المعدة وعسر

الهضم ... !!

## القافية تغزر

السيد ( غاضباً ) - أي كلب الذي جاء

فأوقع طربوشي من فوق المقعد الى

الارض ...

الخادمة ( ضاحكة ) - أه ليس الكلب

يا سيدي وانما هو ابنك ... !!

## عنده من

هي - أي يقول اذا تم زواجنا فسيدينا

في ذكرى زواجنا العاشرة سيارة جميلة ...

هو - أعني بعد عشر سنوات ... ؟

إذاً وداعاً الآن وإلى اللقاء بعد عشر

سنوات ... !!

## مراعية

هو : وهل تصدقين كل ما يقوله

المجانين ... ؟

هي ( ضاحكة ) : ليس في كل الاحوال

فأنا قلما أصدق ما تقوله لي ... !!

## واحدة بواحدة

— هل تقبل أن تزوجني ابنتك ... ؟

— وأنت ... هل تقبل أن تقرضني

مائة جنيه ... ؟

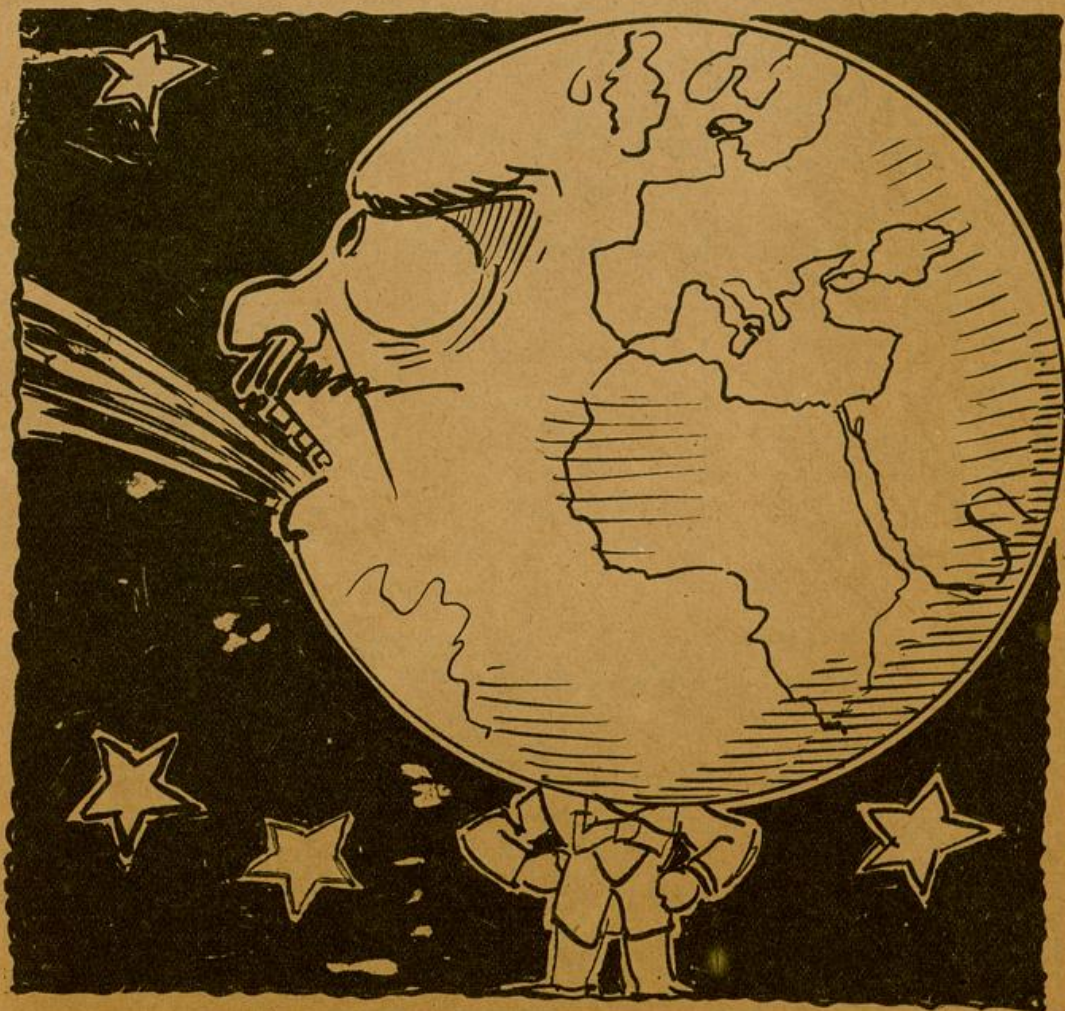


# موسم الشخط والنظر والتكشير !

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

رغم برودة الشتاء في ديسمبر القاسي  
فأعصاب الناس جميعاً تغلي غلياناً . وشور  
لأقل حدث بركائلاً . . .  
ليس في البلد وبداً جديد طارئ . أو  
عدوى حديثة وافدة ، أم داء حيث لم  
يعرفه الطب من قبل . وإنما السر في تور  
الأعصاب ، وكثير الأذى . والشخط  
والنظر والتكشير ، يرجع إلى واحد  
بعضه الناس جميعاً : هو « الأزمة » . . .  
اشتكى في شجار عنيف منذ يومين  
مع طباشي « نعيم » . فأقت الدنيسيا  
واقعدتها وغطى صوتي على صوت صغير  
القطارات التي تمر بجواري . ثم ظهر في  
النهاية أنني « محقوق » . وأن طباشي الذي

\*\*\*







لم أخفض مرتبه ، ولم أمس إirاده . كان أطول مني بالآ ، وأهدأ نفساً : لآني مأزوم وهو غير مأزوم ...

\*\*\*

وببدأ الواحد منا محله مع اخوانه وديعاً مسلماً ثم لا يلبث المجلس ان يلتب بالنافسة الحادة ، فالألفاظ الجارحة ، فالشروع في الالتحام ؟ فالقطيعة الى حين ..

ويرافع المحامون في قضاياهم وحرقة المرافعة حرقة مارسوها طويلاً وعرفوا من قديم كيف يخضعون اعصابهم لمؤثراتها ولكنهم في هذه الايام يخرجون عن موضوع القضية بأفقه الاسباب الى « النكار » والشجار ..

\*\*\*

أما السيدات والآنسات فباغترافنا هن أدق احساساً وأرق مزاجاً . والأزمة أحدثت تخفيضاً هائلاً في عدد الفساتين والجوارب والمجوهرات وبقدرة ما خفضت في لوازمهن رفعت في درجة حرارتهم فهن اليوم دائماً زاغرات مكشترات مزعبيات تأثرات مهددات

\*\*\*

الأزمة في الواقع أحدثت انقلاباً حياً خطيراً على الحالة الاجتماعية والسياسية . وعلاجها الوحيد ان يستسلم الناس لما شاءه القدر وأراده القضاء وان يروضوا اعصابهم على الخضوع لأمر الله في هذا الوقت العصيب ولقد أفلحت في معالجة نفسي لحد ما في علاقتي مع الدين أقبلهم وأرام بل اكتشفت نوعاً من اللذة والسرور وسط هذا البؤس الشامل . وهذا صنف من الفلسفة الاضطرابية قد يصبح بالتدرج تطبعاً قريباً من الطبيعة . وما عليك اذا أهنت أو جرحت أو أضرت الا ان تقول

للمجنى عليه بشكل خلاب : « لا تؤاخذني خطاياهم توفيراً لأجرة البريد ...  
(٧) للمرضى الذين لا أستطيع

يا صاح . هي الازمة ؟ ! ! ؟

\*\*\*

على هذا الاساس أعتمد سلفاً عن كل الأخطار التي سأرتكبها في حق الآتية  
(٨) للذين اعتدت ان أقدم لهم الهدايا

أنواعهم :  
(١) لأرباب القضايا الماطلين في دفع

الانتعاب ...  
(٢) لحضرات القضاة الذين أترافع

أمامهم ...  
(٣) للدائنين الذين لا يصبرون ...

« تشيع » ...  
(٤) لعاملات التلفون الرقيقات

المزاج ...  
(٥) للجنس اللطيف الذي يتطلب

عاملات ليس هذا أوانها ...  
(٦) للراسلين الذين لا أرد على

اللهم يا ذا المن ولا يمن عليك يا ذا الجلال  
والاكرام ارحم عبيدك بالاختصار والسلام !  
فكرى أباطر  
الحامي



# سيرة فريدريك



صحة جيدة . تروة طائلة زوج غلص وفي ..  
ولدان مثل اللاتكة . . وكل شيء تتمناه  
المرأة وتعلم به  
« ولكن الموت يتخطى كل شيء  
ويصيب كل انسان

« وبعد بضع دقائق وقفت بي السيارة  
أمام باب منزل فريد بك وصعدت مسرعاً  
فقابلت اثنين من الخدم في انتظارى وما  
كدت اتصفح وجهيهما حتى ايقنت أن الامل  
في حياتها معدوم  
وسألت الخادم فبز رأسه بحزن وقال :  
« أظن كل شيء انتهى يا سيدي .. ليرحمها  
الله ! »

وأسرعت نحو حجرة نومها والخادم  
في اثرى حتى وصلت اليها فقال الخادم :  
« إن الكمريرة معها . . ولم يكن في وسعنا  
أن نصنع شيئاً »

وفتحت الباب ودخلت بخفة وسرعة  
فأريت فتحة هائم في ثياب النوم وشعرها  
مسدول على كتفها وهي مطروحة على  
الارض كأنها اغشى عليها فجأة وقد ركمت  
بجانها الكمريرة تحملى اليها بعينين ملوئها  
الرب

وركمت بجوارها وخفصتها فاذا بها جثة  
هائمة

وسألت الخادم : « كيف حصل ذلك ؟ »  
اجابني : « ليس لدي ما أقوله يا سيدي  
فاتها دخلت حجرة نومها أمس وهي  
مسرعة مملوءة صحة وعافية وقامت اليوم في  
أحسن حال . . ويمكنك أن تسأل الدموازيل »  
والفتت الى الكمريرة الفرنسية  
وسألتها عما حدث . .

وارتجفت الفتاة ونظرت الي في  
رعب ثم وقفت وقالت ببطء : « حدث  
ذلك فجأة دون أن أدري كيف

وهو في اضطراب شديد قائلا :  
« سيدي الطبيب . لقد ذهبت الآن  
الى العيادة فقيل لي انك ما زلت في المنزل  
وحضرت مسرعاً . . أدركنا يا دكتور . .  
ست هائم في حالة خطرة . . وأظنها  
ماتت ! ! »

— ماتت ؟؟ ما الذي تقوله ؟  
— لا ندرى يا سيدي . . لقد  
رأيناها صباح اليوم في حجرة نومها  
مطروحة على الفراش . . ويخيل اليها  
انها ميتة

— وهل البيك في المنزل ؟  
— كلا يا سيدي . . البيك مسافر  
وسأرسل اليه الآن لتغرافاً أقول فيه ان  
سيدي مريضة جداً

— نعم . لا تقل غير ذلك واطلب  
منه ان يحضر سريعاً . سأذهب في الحال  
الى المنزل !

« وناديت سائق سيارتي وأمرته ان يذهب  
في أقصى سرعته الى منزل فريد بك في حي  
جاردن سيتي وأن يسلك أقرب الطرق  
« وحاولت في أثناء الطريق أن أعص  
هذا النبأ المزيج الذي حملة لي عثمان الخادم  
ورحت اردد وأنا لا أصدق ما أقول :  
« فتحة هائم ماتت . فتحة هائم ماتت ! »  
« كلات أقولها ولا استطيع ان أصدقها ،  
ولو ان حياتي العملية عرضني لكثير من  
المؤثرات والمفاجات

« لقد كنت طبيب عائلة فريد بك ،  
وكنت أعرف زوجته فتحة هائم تمام المعرفة  
وأمس فقط قابلتها في الطريق ممتطية  
سيارتها مع ولديها وهي أبعد مثال للام  
الحسناء السعيدة ، وهي أهد الناس عن  
الموت ، ولعمري لم تتم الحياة على أحد  
بمثل ما أنعمت به على فتحة . جمال باهر .

قال لي صديقي الطبيب وقد تشعبت  
بنا الاحاديث : « ان الحياة مملوءة بالعجائب  
وما خفي من عجائبها أغرب مما يعلمه الناس ،  
أن الصحف تفيض باخبار الجنائيات وبينها  
ما هو أكثر غرابة مما يتخيله الروائيون ،  
ولكن هناك جنائيات مستورة يسدل عليها  
الحفاء فلا يعرف الناس من امرها شيئاً . .  
وهي من أعجب القصص

« لعلك تذكر فريد بك . ذلك الرجل  
الذي أنعمت عليه الدنيا بكل اطيبها .  
ولعلك تذكر أنه مات حزناً على زوجته  
إثر وفاتها . . »

أجبتة : « نعم اذكر ذلك »  
قال : « ان في وفاته ووفاة زوجته  
قصة من أعجب القصص ، كتبت عن الناس  
اجمعين ، ولم يعرفها الا ثلاثة اشخاص ،  
وستكون انت رابع من يعرف خفايا  
هذه القصة

« وما كنت لاقصها عليك الا عاماً  
مني بان اشخاص هذه الحادثة اقرضوا فلم  
يعد هناك ما يحول دون كشف سرها

« كان ذلك منذ بضع سنوات وقد  
خرجت من منزلي في الساعة العاشرة صباحاً  
أقصد العيادة . وما كدت أصل الى الشارع  
وأهم بامتطاء سيارتي حتى رأيت سيارة فريد  
بك تقف أمام باب منزلي ورأيت خادمه  
عثمان ينب من جانب السائق ويسرع نحوى



تم . . فقد أنقذت المدام في الساعة  
الثامنة وحثت لها بقدح من الشاي  
وقليل من الفاكهة . . ولبتت معها في  
الحجرة إلى الساعة التاسعة . ثم قالت لي إنها  
ذاهبة إلى الحمام وطلبت مني أن أهيتها لها .  
وخرجت لأهني . الحمام ثم عدت بعد عشر  
دقائق على الأكثر وماكدت أدخل الحجرة  
حتى رأيته مطروحة على الأرض في هذه  
الحالة .

ورأيت أن الامر يحتاج لعمل حاسم  
خللت على مائدة الكتابة الصغيرة في الحجرة  
وكنت رقتين أحدهما لطيب الصحة . .  
والثانية لحكممدارية البوليس ثم أرسلتهما  
مع احد الخدم . وامرت بالاخير احد  
ولدي المتوفية بالحرق وأخذت أحض الحجة  
وعتويات الحجرة

وثبت لي من غص الحجة ان الوفاة  
حدثت بالسكتة القلبية . وكان ذلك أمراً  
عجيباً . فاني أعرف ان قلب فتية سليم  
قوي لا أثر فيه للضعف أو المرض

وأخذت أنظر حولي  
لعلي أدرك ما حدث في الساعة  
الاحيرة فلم أجد في الحجرة  
شيئاً غريباً . . كل شيء فيها  
على نظام وترتيب . .

ولكنني رأيت دولاباً  
صغيراً مفتوحاً فاقتربت منه  
وغصت عتوياته ورأيت  
صفوفاً من الزجاجات والقناني  
الصغيرة مرصوفة على رفوفه .

وأكثرها قناني عطور مختلفة الانواع  
ونظرت الى المربية الفرنسية وسألته :  
« هل كانت سيدتك تستعمل العطور في  
حمامها ؟ »

وأجابت : « نعم يا سيدي »  
— وهل كانت تستعمل نوعاً خاصاً  
منها ؟

— كلا . كانت تحب التنوع . فهي  
تختار أحياناً أحد العطور وأحياناً عطراً  
آخر . . وفي هذا الدولاب أنواع عديدة  
من العطور كانت تختار أحدها بنفسها  
وتسكب في حمامها  
وعدت إلى الحجة أحضها وأخص  
تلايف ثوبها فما لبثت أن عثرت على  
ما أبحث عنه

فقد وجدت بين تلايف الثوب  
قنينة صغيرة انسكب ما فيها على الأرض . .  
ووجدت أيضاً بين التلايف سداة هذه  
القنينة

وكانت القنينة ذات شكل عجيب جميل

مثل قناني العطور الغالية وعليها ورقة صغيرة  
مكتوب عليها بخط فريد بك الذي أعرفه  
كلمة واحدة « بنفج »

ونظرت الخادمة الفرنسية إلى هذه  
القنينة نظرة غريبة وقالت : « إن سيدي  
البيك يصنع أحياناً بعض العطور بنفسه من  
أجل سيدي »

وقلت أجيها على كلامها : « نعم .  
أعرف ذلك »

ثم رحت أرثب أفكاري وأحاول أن  
أستعيد ما حدث في دقائق فتحة الاحيرة  
بعد أن خرجت الخادمة ذهبت  
فتحية الى الدولاب واختارت هذه القنينة  
ثم زرعت سدادتها لثقب ما فيها وهي تسير في  
الحجرة فسقطت ميتة في الحال

ولكن ما الذي سبب موتها ؟  
هذا هو السؤال الذي عشت فيه  
مع طبيب الصحة فلم يخرج من تحتها الا بان  
السكتة القلبية هي سبب الوفاة

ولكن كيف غوت امرأة في  
كامل قوتها وشبابها وسعادتها  
ومحبتها بالسكتة . . ان في  
الامر سرأ لا نعرفه

« وفي اثناء مناقشتنا  
هبط علينا فريد بك وقد  
عاد مسرعاً عند ما استلم  
التلغراف وحاول الخادم أن  
يلغيه البناء عند وصوله ولكنه  
محز عن ذلك ورأيناه يدخل  
الصالون الذي كنا فيه وهو



.. وهي مطروحة على الأرض كأنها اعمى عليها فجأة وقد ركت بجانبها السكريرة . .



مضطرب واحف وقال : « ماذا حدث ؟  
أخبرني بالحقيقة هل ماتت زوجتي ؟ »  
وأطرقنا برأسنا وصمت فريد بك  
صمتاً رهيباً ثم قال بهدوء : « لا يستطيع  
الإنسان أن يدرك فذاحة الخطب عند  
وقوعه . . . انتي أسمع وأفهم ولكن  
لا أدرك . . . أخبرني بكل شيء »

وأخبرته بكل شيء وهو يصغي في  
سكون ثم قال : « تقول انك عثرت على  
قنبلة عطر وإنها ماتت بعد أن نزع  
سداتها مباشرة ؟ أرني إياها »  
وأرته القنبلة وأنا أقول : « هذا  
خطبك عليها »

أجابني : « نعم . انت تعلم انني أسلي  
نفسي أحياناً بتقطير الازهار والاعشاب . .  
وهذا عطر مستخرج من البنفسج »  
ثم وقف وعليه علامات التردد  
والحيرة وسار هنيهة في الصالون ثم قال  
لحاة : « سأذهب لأراها . . أرجو ان  
تظروني »

وانتظرناه ساعة طويلة عاد بعدها  
وهو في هدوء عجيب وقال : « قوما  
بالواجب »

ثم تركنا وانصرف  
وكانت نتيجة الكشف الطبي كما قررنا  
تماماً . . . سكتة قلبية . .  
وانتهى ذلك اليوم بمتاعبه وشجونه وقد  
سرت في جنازة فتحة هائم . وحضرت  
للأثم . ثم عدت الى منزلي وأنا أرجو ألا  
يزعجني أحد حتى أرتاح بالنوم

ودقت الساعة الثانية عشرة ليلاً  
وأنا جالس في حجرة مكثي أذعن سيجارتي  
وأطالع كتاباً . وعند ذلك سمعت قرعاً  
خفيفاً على الباب

وكان الخادم قد نام فقممت بنفسي  
لأفتح الباب وأنا أحب حساباً للخروج  
ليلاً بعد تعب اليوم الطويل  
ورأيت أممي رجلين عرفت أحدهما  
وهو اليوزباشي عبد المجيد أحد ضباط  
الحكمدارية ومعه رجل آخر لا أعرفه

وقال اليوزباشي : « نعمت مساء  
يا دكتور . . هل يمكنك الدخول ؟ »  
ودعوته للدخول فدخل مع صاحبه  
وأنا لا أدري سر هذه الزيارة

ولما احتوتنا حجرة الجلوس قال  
اليوزباشي : « اسمح لي أن أقدم اليك صديقي  
نشأت من ضباط المباحث الجنائية وقد أوفد  
اليك للاستعلام عن زوجة فريد بك »  
وقلت له : « على الرحب والسعة .  
اني على استعداد للدلاء بكل ما أعلم .  
ولكن هل في وفاة زوجة فريد بك  
ما استدعي اهتمام الحكمدارية ؟ »

اجابني نشأت : « نعم يا دكتور »  
وسألته : « ولكن لماذا ؟ انها ماتت  
ميتة طبيعية »

فأجاب : « لدينا أسباب يا دكتور .  
ولسنا واثقين من انها ماتت ميتة طبيعية  
على الرغم من أن أعراض الوفاة هي أعراض  
السكتة القلبية . بالاخصار اريد ان  
اعرف هل ماتت زوجة فريد بك مقتولة  
أو منتحرة ؟ »

وحملت اليه في دهشة وقلت :  
« منتحرة !! عفواً يا سيدي إذا قلت لك  
انك لا تدري ما تقول . . ان زوجة فريد  
بك آخر امرأة في العالم تعمد الى الانتحار  
ان لديها كل ما تتمناه وتشهيه . . زوج  
يعبها حب العادة . اطفال تحبهم بكل قواها  
ثروة وجمال . وكل ما يتمناه الإنسان من  
اسباب التعلق بالحياة »

وأجابني نشأت بكل هدوء : « إذن  
فقد ماتت قتيلة ! »  
وقلت : « ولكن هذا مستحيل . .  
ليس في العالم بأسره من يكره هذه السيدة  
أو يود هلاكها »

فقال بهدوءه العجيب : « ربما . .  
ولكنك لا تجهل ان لكل انسان في العالم  
عدواً . واني واثق ان زوجة فريد بك  
ماتت قتلاً . اما يدها واما يدها سواها . .  
والآن مادمت سأستعين بك يا دكتور  
فسوف اخبرك بكل ما أعرف لقد عهدوا إلي

بهذه الحادثة لأنها شبيهة بحادثة أخرى  
وقعت منذ سبع سنوات . ولعلك سمعت  
بحادثة أبي قير »  
وأجسته بأني لا أذكر ذلك فاستطرد  
يقول :

— حدثت تلك الحادثة في صيف  
سنة ١٩٢٣ ففي أحد الايام وصلت الى  
أكبر فنادق أبي قير سيدة حسنة تدعو  
نفسها (حرم شوقي بك) وكانت صغيرة السن  
كثيرة التأنق مرحة لعوبا تبدو عليها  
مظاهر البذخ والثراء . وبعد أن تناولت  
عشاءها دخلت حجرتها وطلبت أن توقظ  
في الساعة الثامنة

« وأوقظت في تلك الساعة وبعد ساعة  
واحدة وجدت ميتة في الحجرة . . وفي  
أحدى يديها قنبلة عطر وفي اليد الأخرى  
سدادة القنبلة

« وقد حلل ما في القنبلة فلم يكن الاماء  
كولونيا عادي . مثل القنبلة التي وجدت  
بجوار جثة زوجة فريد بك حيث وجد  
ما فيها بعد التحليل عطر بنفسج عادي

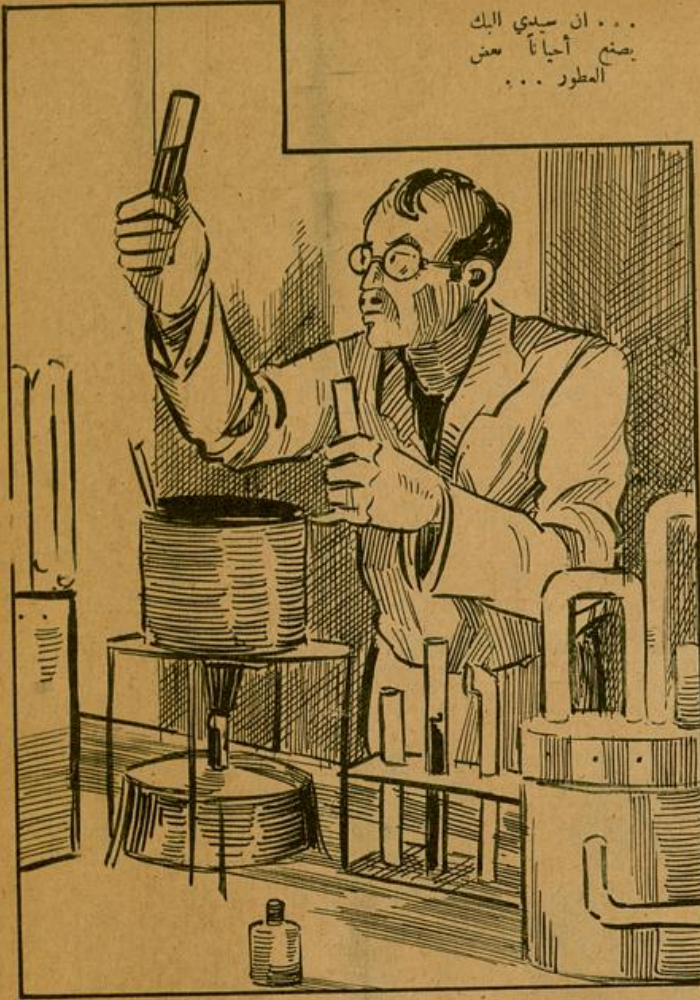
« وقد أوفدت لتحقيق هذه الحادثة  
وبذلت جهدي لأكشف سرها ولكن  
جهودي ذهبت سدى فانتنا عجزنا تماماً عن  
معرفة شخصية هذه المرأة . وكانت قد  
أخبرت عمال الفندق أن زوجها شوقي بك  
سيحضر في الغد . ! ولكن لم يحضر .  
ولم يكن معها أوراق أو أي شيء يستدل  
به عليها . وأثبت التشريح الطبي أنها ماتت  
بالسكتة القلبية مثل زوجة فريد بك .  
وكذلك كانت هذه السيدة قوية القلب  
سليمة الجسد تفيض بالصحة والعافية مثل  
زوجة فريد بك

« واني واثق تماماً الثقة ان اليد التي  
قتلت المرأتين يد واحدة »  
وسألته وقد أدهشني حديثه : « وما  
هو افتراضك يانشأت أفندي »

أجابني : « أعتقد ان المرأتين ماتتا  
بالسم ميتة قاتلة . وأن السم كان موجوداً  
في العطر وهو سم خاص لا يكاد يستشفه



... ان سيدي اليك  
يصنع أحياناً بعض  
المطور ...



الانسان حتى يموت فجأة. ثم تبخر رائحته وتلاشي وزول تماماً فلا يبقى أثره في القنبية، ولو أن هذه السيدة أو زوجة فريد بك لم تستشقا الزجاجة عند فتحها مباشرة لما كانتا اليوم في عداد الاموات، ولكن الغريزة الطبيعية تدعو الانسان لان يشم الرائحة عند زرع السداة مباشرة. ولذلك ماتت المرأتان في الحال ولم يخلف السم أثراً... «  
وقلت له: « وهل تهم أحداً؟... »  
أجابني: « نعم... وأريد منك ان تساعدني في ذلك.. انني أتهم فريد بك!! »  
وجفت لهذا الاتهام الحطير وقلت له: « انك غطىء تماماً يا سيدي. ان فريد بك يحب زوجته حباً عجيبياً... وهو يعيدها عبادة تزداد على مر الايام »  
وأجابني: « ومع ذلك فاني أعتقد ان فريد بك قتل زوجته! »  
وقد أحدث لي هذا التصريح اضطراباً عجيبياً فقد كان فريد بك من أعز اصدقائي وكان موضع حي واحترامي واعجابي ولكنني ما لبثت أن تغلبت على اضطرابي وسألت الرجل: « والآن يا نشأت افندي ما الذي تصنعه؟ »

اجابني بهدوءه القاتل: « لن اصنع شيئاً لانني لا أستطيع صنع شيء... فاني لا استطيع أن اقبض على رجل لمجرد افتراض... ولكنني سأبحث وأجمع الأدلة والشواهد... وسأبني نظريتي على أن فريد بك قتل المرأة المجهولة ثم قتل زوجته... ولكن هناك فرقاً بين الحالتين. فقد قتل المرأة الاولى عمداً. وقتل الثانية خطأ... »

ولبثت صامتاً وأنا اصغي لاقوال هذا الرجل العجيب ثم استطراد الرجل يقول:

— انني افترض ان المرأة المجهولة كان لها سلطان غريب على فريد بك وكان في وسعها أن تحطم حياته وسعادته... وكان لا بد له من أن يتخلص منها. وهو رجل ماهر... وعالم كبير. وقد قضى ردحاً من

يا دكتور ان افتراضي صحيح... وعند ذلك سمعنا صوتاً عميقياً يقول: « تسكب الرهان يا سيدي!! »

\*\*\*

وجفنا ثلاثتنا ونظرنا الى باب الحجره فرأينا فريد بك واقفاً على عتبة وكان يلبس ملابس الحداد على زوجته الميتة... وعلى وجهه شحوب هائل وفي عينيه ريق عجب... واستطرد يقول وهو واقف مكانه مثل الشبح الخارج من جوف القبور:

حياته كما هو معلوم يشتغل بالكيمياء ويدرس مفعول السموم. فمن السهل عليه أن يتخلص من انسان يعترض طريق سعادته... هذه المرأة ماتت في يوليو سنة ١٩٢٣ ثم تزوج فريد بك في سبتمبر من السنة نفسها. لذلك افترض انه قتل هذه المرأة لأنها كانت حائلاً دون زواجه... ولذلك أراحها عن طريقه. أما عن مقتل زوجته فاني أعتقد انها حصلت على قنبية العطر المسمومة عفواً وفتحها دون أن تعلم ان فيها الموت الزؤام... واني أراهنك



وستم الآن

ووثب نشأت أفندي مسرعاً وهو  
يصيح صيحة عالية . ولكن جاءت وثبة  
بعد الاوان . فان فريد بك أخرج من  
حيبه وهو يشكك قينة صغيرة وما كاد يم  
كلامه حتى زرع سدادتها واستشقق رائحتها  
ورأبناه نحن الثلاثة يسقط بيننا حبة  
هامدة . ولما أسرعنا لنجدته وجدناه قد

تخطى حدود الاسعاف والقصاص  
وذكرت الصحف في اليوم التالي أن  
فريد بك توفي بالسكتة القلبية  
وتحدث الناس في مجالسهم فكانوا  
يعجبون من اخلاصه العجيب لزوجته  
ووفائه للدهش وحزنه الشديد الذي قضى  
عليه قبل أن تمر على وفاة زوجته  
اربع وعشرون ساعة

احمد

بسم يكفي أن يستشفه الانسان لحوت في  
الحال . واذا وضع هذا السم في قينة عطر  
وزرع الانسان سدادتها فان رائحته تفوح  
وتقضي على الانسان في أقل من دقيقة ..  
ثم تنبجر الرائحة ولا يبقى للسم أثر . ولا  
يحد الاطباء ما يعلمون به الموت الا السكتة  
القلبية

« قتل هذه المرأة متعمداً .. أما زوجتي  
فقد قتل خطأ .. ولا أنزال أجهل كيف  
حدث ذلك . ولكن أغلب ظني بل يقيني  
أنها عثرت على قينة العطر المسموم في مكتبي  
وقد كنت أجرب هذا السم أحياناً في القلпыт  
والكلاب .. فلما رأيت القينة حسبها عطراً  
خالصاً وأخذتها الى حجرتها . وحدث  
ما حدث . ولكن الرواية لم تتم بعد .

— لأول مرة في حياتي استرقت السمع .  
ووقفت أنصت خلف الابواب . جئت  
لأراك الليلة يا دكتور وكان لا بد لي من  
ان أراك ولما وصلت الى الباب رأيته  
مفتوحاً وقبل ان أفرع الجرس سمعت  
لفظاً في حجرة الاستقبال وسمعت اسمي رد  
في الكلام

« واقربت من باب الحجرة وأصغيت ..  
والآن هل تسمح لي ان أجلس فاني متعب  
حداً »

وكان الموقف عسيراً والساعة  
رهية .. ولم يكن بيننا من هو مالك حاشه  
وثابت في مقعده الا نشأت فقد استمر  
يدخن سيجارته بهدوء زائد

وجلس فريد بك وقال : « أقول لك  
يا نشأت أفندي انك تزعج الرهان اذا راهنت  
على جرعتي .. ان اقترضك صحیح .. واني  
معجب بذكائك وقوة استنتاجك . ولكن  
الوقت لا يسمح بالثناء والمدح .. جئت  
لأقول بعض كلمات للدكتور . وما دام الامر  
كذلك فسأقولها لكم جميعاً

« واجي أن أتكم .. نعم . أنا الذي  
قتلت المرأة التي كانت تتحل اسم حرم شوقي  
بك .. قتلها لأزيعها من سبيل حياتي .  
كما قال نشأت أفندي .. وكما يزعم الانسان  
من طريقه حشرة ضارة مؤذية لسعنا قاتلة .  
كانت امرأة شريرة جهنمية .. اتصلت بها  
في أيام طيشي . وسلبني كل كرامة وشرف .  
ولما علمت انني سأزوج هددتني بفضيحة  
لا طاقة لي بها اذا تزوجت .. ولذلك أيقنت  
أن حياتي مهدمة عظيمة ضائعة ما دامت هذه  
المرأة على قيد الحياة .. ولذلك أزعتها ..  
ولست قط نادماً على ذلك

« وللمرة الثالثة أقول لك يا نشأت أفندي  
إنك مصيب في اقترضك . لي علم واسع  
بأنواع السموم .. وقد قتل هذه المرأة



... وقلت له وهل تنهم أحداً ...



## دهليز حدوته

ان كثيرين من الذين يكتبون إن فلاناً عبقرى وان فلاناً من حشالة الناس وان العمل الفلاني جاء ضغناً على إبالة وكلامك من سقط المتاع وأهل هذه الحارة زعانف ان كثيرين من هؤلاء ، بل أغلبهم لا يعرفون ما أصل كلمة العبقرية ، ولا ما هي الحشالة ولا يدرون ما الضغث وما الإبالة ولا ما هو سقط المتاع ولا يعرفون ما هي الزعانف !

### شيء من التاريخ

أبو معشر الفلكي المشهور ، جعفر بن محمد ابن عمر البلخي تعلم علم الفلك بعد سبع وأربعين سنة من عمره ، وضربه المستعين بالله أمير المؤمنين العباسي لتخريفه ، قال القفطي في وصفه . عالم أهل الاسلام بالنجوم ولم يرد القفطي من علم أبي معشر غير علم الفلك ، أما التنجيم والتدجيل فشيء آخر ، وأبو معشر هو أول من قاس الأثر وفتح الودع

### هل تعرف

ان جحا تدعي العرب انه عربي ويدعي الاثراك انه تركي ويسمونه نصر الدين خوجه وان له ضريحاً في سيوري حصار وانهم يزورون ضريحه ويتبركون به وانهم اشتروا منزلاً في قرية يقال لها هورنو يزعمون انه ولد فيها ليحافظوا على ذلك المنزل مع الآثار ؟ وان جحا الذي نسخر منه كان - في زعمنا نحن العرب - شاعراً رقيقاً مذكوراً في كتب الادب وأظنني رأيت اسمه في كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني ؟ الله يرحمك يا عم جحا وعين اليك بقدر ما تضحك الناس



جلست خالتي الحاجة تحكي لأولاد البيت حدوته (قصة) وابتدأت حديثها بهذا الدهليز دخلت من عطفه لعطفه لقيت مغني وزفه قلت يارب يا صاحب العظمة والرافة تغفر لي انا واللي بنى العطفه ، وغت وزل لقيت قاعه من جوه قاعه قلت يارب يا صاحب العظمة والطاعة تغفر لي انا واللي بنى القاعه ، وغت وزل لقيت حمام بأربعة ألوان قلت يارب يا صاحب العظمة والشان تغفر لي انا واللي بنى الحمام ، وغت وزل

لنى عبور بلوح صابون تنى رجله وقعد يفسل ، وغت وزل لنى الست بستما واربع جوار فى خدمتها ، قلت يا ست يا ستنا ، يا للى قصرك جنب قصرنا مش حاترجع لئلا عادتنا ؟ قالت له هو البندقي التني يغس فى الميزان ؟ قال لها على إيه كده دهده دهده ان كنتي انت الخنفسه انا سيدك ابو جحران وحبوا الله ...

### حديث الصداقة

- إزى صحتك
- سلامات انت
- ايه رأيك فى اللي معذور فى عشرة جنبه
- ده ببقى مسكين قوى !
- ما تسلفني عشرة جنبه
- بكل ممنونه ، بس فكرني بكره فى التلفون وأنا أجي بهم لحد عندك
- تلفونك عمرة كام
- ما ليش تلفون
- أكلك فى تلفون مين
- ما جدش عندنا له تلفون أبداً
- أكلك ازاى ؟
- ما تكلمنيش يا أخي . مش عايز أعرفك ، أما عجيبه !

### آسطله

أصلها آلا أوسته ، واللاوسته هو الأسطى وآلا أوسته مثل آلا تركه وآلا فرنكه ومعناها شغل اسطوات ، أو تمام والسألة الآن آسطه ، تمام ، ايدك بقى عالموني

### يصدر قريباً

## هول رأس الستة

### ثلاثة أحاديث

- ١ - مع سمو الامير محمد على عن نهضة الشعوب الشرقية وقائمة تعاونها فى سبيل تعزيز السلام العام
- ٢ - مع معالى عثمانه محرم باشا عن الازمة الدستورية الاولى وكيف نشأت فى مصر
- ٣ - مع الدكتور منصور فهمي عن الفلسفة وأهميتها فى المجتمع

### مقالات قيمة

لكبار الكتاب والادباء : فلانسة مى ، والدكتور عبد الرحمن شربشير ، والاستاذ مصطفى صادق الرافعى ، والاستاذ امير بقطر ، والاستاذ ابراهيم المصري ، والاستاذ محمد كامل الخ



## كمبارس !!

منذ عدة سنوات . وقبل أن يوفد  
الاستاذ زكي طليمات الى اوربوا لدراسة فن  
التمثيل . أراد مع فريق من الهواة أن يمثل  
في دار الأوبرا الملكية رواية ( شتارتون )  
فاستعدوا لها استعداداً كبيراً

وتحتاج الرواية في مواقعها الى فريق  
من الأشراف يظهرُونَ على المسرح دون  
أن يتكلموا . . . . .

ويطلق على أمثال أولئك في العرف  
المسرحي لفظ « كمبارس »

واعتاد بعض من لا عمل لهم من جامعي  
أعقاب السجائر ومن على شاكلتهم أن  
يذهبوا في كل مساء الى أبواب مسرح  
الأوبرا ويسألون عما إذا كانوا الليلة في  
حاجة الى « كمبارس » أم لا ؟ ويأخذون  
في نظير ذلك بضعة قروش لا تتجاوز ربع  
الريال . . .

فلما أراد زكي تمثيل روايته . لم يشأ  
أن يلجأ الى هذا النوع من « الكمبارس »  
فانتقى بعض اسدقاءه من الطلبة والاطباء  
ووكلاء النيابة ومفتشي وزارة الداخلية

وفي أثناء التمثيل جلس بعض هؤلاء  
وراء الستار يتحدثون مع « منصور افندي  
عالم » وكيل الاوبرا . فجاءه البواب وقال :  
« العيال تنوع السبارس بره بيسألوا عاوزين  
كمبارس الليلة والا لا ؟ » فأجاب منصور  
مشيراً الى من حوله : « لأ . مش عاوزين .  
لقينا غيرم الليلة »

فنظر بعضهم الى البعض الآخر .  
وقال أحدهم ( وهو الآن يشغل وظيفة  
عافظ ) : « بقى احنا الليلة بنشتغل بالنيابة  
عن تنوع السبارس ؟ »

ثم قام من فوره يخلع عنه ملابس  
الأشراف وهو يصيح : « طيب مش  
يفهمونا من الأول انت كمبارس يعني  
سارسجي . والا لازم يكذبوا علينا  
ويقولوا أشراف . . لا لا . حدوا يا عم  
العدة بتاعتكم . أحسن بالله السلامة يمكن  
يكون فيها « كوز تايه والا حاجه !! »  
ثم مضى الى حال سبيله . . وتبعه بقية  
السادة الأشراف

## اعظم الأئمة

امام الشريعة

امام الادب

امام العبد

امام المحاكم الاهلية والمختلطة

## باب في الفشر

— جاني اليوم في البوستة جواب  
من المرحومة والدتي  
— ولدت خادمتنا أمس ولداً عمره  
أربع سنين  
— كان المرحوم جدي يلبس هذا

من جلد العبيد

— لي حلاق يخلق لي ذقني في المنام  
فاذا صحت وجدتها حلاقة حقيقية

## من من أدباء مصر

يستحق جائزة نوبل

للآداب ؟

## مسابقة جديدة

انظر تفاصيلها في

كل شيء

القادم

## الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف مائة انفقت

## ماذا ؟

للعناية الفائقة بتحريرها . لبهاء مظهرها الخارجي . لوفرة  
صورها ورسومها . لأنها كلها مطبوعة بالزوتوغرافور  
لانتشارها العظيم . وأيضاً . . . . . لثقة قرائها باعلاناتها

## « الفكاهة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية  
بوسته قصر الدوبارة

مصر



# يعمل العاجز دليل...

آراء بعض مضمرات الرجال في الصديق الذي يكونه عالة على صديقه مع الرد عليها

(٤)

بس مالنا ومال جنابك السؤال دالزومه ايه ؟  
مالنا إحنا ومال صديقك سر فاضي تقول عليه  
لو عرفت صديق جنابك كنت اقول اخرج عنيه  
حسن علي يوي

الرد :

الشورة فرض واجب شيء ضروري فكل دين  
تلتقيه عند النصارى زي عند المسلمين  
آدي رأيي ف للشورة واللي ح يعيني مين ؟  
حد جارك تبدي رأيك ف العارة يا ثقيل  
السؤال ده للي عنده رأي صايب يا دخيل  
اسكت انت حد يرضى يعمل العاجز دليل

(٥)

يا بوبننه اسمع مني الحل بسيط  
ساعة ما صاحبك دا يشوفك اعمل له عييط  
وقول له دلوقتي انا عايش على قيط القيط  
وقول له صاحب البيت عايز اجرة شهرين

والترزي والجزار جوني طالبين الدين  
اعمل مروءة وسلفي حبة قرشين  
وان سلفك مبلغ سفة صهي عن  
وان جه يطالبك بالمبلغ قوم له ورنه  
بالطبع ياخذ على خاطره تخلص منه

وان كان يجي لك رح اقول لك رأيي الصايب  
ان كانت له بنت اتجوزها تبقوا نسايب  
لا بد تتعادوا مهما كنتوا حباب

عبد الحميد صالح راشد

الرد :

انت ليه رديت علي ف الزجل دا بوزن ثاني  
الجواب لازم يوافق للسؤال الأولاني  
في ميزانه يعني (بحره) والشطاره ف العاني

أما بنته لو آخذها لجل ما نصيح نسايب  
بنته طبعاً زي ابوها دي مصيبة من المصايب  
دي تعزل بيتنا كله لما اكون عن بيتنا غايب

ابو بئنه





# خوام سكران



ويصيحون بطلب النقود فيقول لهم  
ما « فيش » ويهرب هذا فيقول له البوليس  
« شفتك » ويخاوره هذا « على المكشوف »  
والله أعلم بنتيجة هذه « البرتيقة » السياسية

\*\*\*

في تلغراف من لاهور (الهند) ان  
الجمهور عدل عن تسير موكب الحير الذي  
أعده للسخرية من لابي الثياب المصنوعة  
من الاقشة الانجليزية ، ولا شك في أن  
مصر في حاجة الى مثل ذلك الموكب ، لانا  
نلبس أقشة أفريقية ، ونأكل مأكولات  
افريقية ، ونعيش عيشة افريقية ، وليس  
لنا من صفات الفرنجة غير التقليد في  
الشكل من غير أن نشاركهم في المعنى ، وقد  
مضى أكثر من مائة عام ونحن غثظون بهم  
ولم تعلم منهم كيف تصنع لانفسنا ما نستورده  
من بلادهم ، فلم لا تقلد الهنود ونظم موكبا  
نسير فيه الحير سخرية من أنفسنا ؟

موكب حير ، للوعظ والارشاد ، نعم  
حير ، فلتحي الحير

« سكرانه »

أعوذ بالله من المواد المخدرة ، أنا  
لا أحبها ، انها قدرة ، والظفر الذي يطيره  
المقص من رجل زجاجة الكنيك او  
الويسكي برقة اعظم زجاجة كوكاكين

\*\*\*

تقوم في مونت كارلو (عاصمة موناكو)  
مظاهرات سياسية عنيفة ، والمعروف ان  
تلك الامارة ليس لها موارد غير القمار  
وأموال العالم تصير اليها ويظهر ان الازمة  
المالية منعت الحلاق من السفر اليها والمقامرة  
فيها فشعر الاهالي بالضنك فنادوا برغبتهم  
في خلع اميرهم الذي يكوش على الاموال  
ولا يفتح خزائنه لتفريع كريمهم

ومما يستحق الذكر انها امارة بلا جيش ،  
وبوليسها قليل ، فالبوليس الآن يترشق  
مع المتظاهرين بالقول آس والقول روا

أرى أحيانا في الصحف ما أراه اليوم  
من أن الحكومة جددت عقود استخدام  
فلان افندي وعلان افندي الموظفين بالجهة  
الفلانية والديوان الفلاني ، وهي لا تجد  
عقودهم طبعاً إلا لانها محتاجة اليهم ولانهم  
برهنوا على أنهم أكفاء لعملهم ، فأنش  
عارف لماذا تجد عقود هؤلاء الساكنين  
ويقوت تحت رحمة رئيس يقول لهم  
« يلا » ويحجي بغيرهم من أقاربه أو من  
أصحابه أو من جهنم الجراء ، وموظفون  
عاملون كغيرهم ومن حقهم أن تلبتهم  
الحكومة في وظائفهم ليأمنوا أرزاق أولادهم

\*\*\*

في تقرير لسعادة حكامر العاصمة أن  
في الاستانة معملين لصنع المواد المخدرة  
يبتجان كيات تكفي لتسليم العالم كله ، وأما  
وصدقنا ، أن في الاستانة معملين يصنعان مواد

مخدرة تكفي لتويت  
الدنيا كلها ، فعلى  
ماذا يدل ذلك ؟

أنا أقول انه يدل  
على أن حكومة الاستانة  
في غاية اليقظة لان  
الاتراك جزء من العالم  
وهذان المعملان في  
أكبر مدينه من مدائنهم  
ولم يموتوا كلهم ،  
والدور والباقي علينا  
نحن الذين يسافر الينا  
الموت ويقتلنا ونستغيث  
فلا نغاث



يا بوليس

اللس الآخر : ملحدش  
يسأل عنا ازاى؟ ده البوليس  
بيدور علينا من ه ستين

اللس : بتي تفرق كده  
ولا حدش يسأل عنا



# المشهورات

قال امرؤ القيس :

احار بن عمرو كافي خمر  
أأنت تهددني بالقضايا  
نعم أنا مستأجر منك اطيا  
وقد حل موعد دفع الاجار  
ولكن قطني ما بعتوش  
فمن اين قل لي اجيب الفلوس  
ولا فيش بنك يسلف دلوقة  
نخليني في حالي وارجع وان شئ  
وديني مادمننا بنزرع قطنا  
وليه يعني ما تزرعوش خضاراً  
نعم اوربا اكل الاراذ  
واكل السبانخ بالبيض والسمة  
ويا ما لدينا من الخضروات  
ولا فيش من تيمنا في اوربا  
ويا ما فواكه ما لهاش نظير  
فسيبوا بقطن ما هاش ضروري  
والا فاليش دعوى بكم يا

ويعمدو على المرء ما يأتهم  
وتحسب اني اخاف ؟ فشنر  
نك اللي من الخصب المعتبر  
وفات المعاد ... محدش نكر  
وفي البورصة البيع لا ينتظر  
وم السر اجمعص مني كفر  
ت والبنك لآخر برضو اعتذر  
ت مني الخناق فقم يلا زر  
حيقتلنا منه فقر دكر  
وفاكهة خمرها يعتصر  
ب عالموخيا وطبخ الجزر  
ن واللحم وياه يا ماي فذر (١)  
تناسب اوربا برداً وحر  
ولا عنب كالذي عندنر (٢)  
في ايطاليا والنمسا او في المجر  
وقولوا له جون بلادي بيجر  
جماعة بزياده قلبي انقطر

شاعر الفطاهة

(١) « يا ماي فذر » معناها يا والدي (٢) قوله عندنر اصلها عندنا وانقلبت الالف واه الفطاهة



# الابنة الباردة

## من صحائف مجد الانسانية الخالدة

لوطنهم ، حاربوا الاعداء ونكلوا بهم  
وأزولوا بهم نيرانكم المستعرة ، فلو ان أحدم  
وقع بين يدي لأرثته بعينه كيف يكون  
الموت ... »

ذهب الناس يتحدثون عن وطنية هذا  
الشيخ وشهامته وعظم تضحيته ، ويتغنون  
بقوميته وغيرته على أمته ، حتى صار اسمه  
مضرب الامثال للاباء ...

جلست الابنة الى أبيها ذات مساء  
وحولها صفارها ، تحدثته أحاديث الصبر  
والشجاعة ، وتقوي عزيمته بكلاتها  
المخزونة ، وعلى مقربة منهم الموقد يصطلون  
بناره في هذه الزوايا الباردة والعواصف  
الثائرة وهم يتلصقون الفرج ويأملون  
الخلاص من شر هذه الحرب الطاحنة  
خائفة وفي ساعة متأخرة من الليل سمعوا

طرقات عنيفة على الباب ، ففرغ الجميع  
وتملكهم الخوف ، وأخيراً استبست الفتاة  
وقامت لتري من الطارق في هذا الوقت  
وتحت وابل هذه الامطار ، وجلس الأب  
صامتاً والهلع يقتله ، وهو يخشى ان يكون  
الناعون قد جاءوا يحملون اليه في هذا  
الوقت خنجر موت ابنه الثالث أو زوج  
ابنته ...

دوت صرخة الفتاة في أنحاء البيت ،  
فقام اليها الأب مسرعاً يتبعه أحفاده الصغار ،  
ليروا أي مصاب نزل بها فأقصدتها رشدها  
ودفعها الى الصراخ ...

الباب مفتوح والفتاة فزعة لا تقوى  
على الكلام ، وبالباب شيخ رجل ...  
صرخ الشيخ وسقط على الارض خائراً  
الاعصاب قبل أن يتبين الحقيقة وهو يصيح :  
« أجاءوا ينعون اليك الابن الثالث في هذه

والآن اليكم مثلاً من أمثلة الوفاء النبوي  
« القديم » ... الوفاء الخالد مدى الدهور  
والاحقاب ، وما هو بالثن الذي يذكر  
بجانب جميل والدين

اشتعلت نار الفتنة والثورة بين  
الرومان والاغريق - وذلك قبل الميلاد  
المسيحي بعشرات السنوات ، فعبأت كل  
امة منهما جيشاً ورجالا للفتك بالاعداء ،  
واستعرت بينهما الحرب الفروس ، كل  
يريد القضاء والموت لحصومه ويعمل على  
حصد دم وسحقهم بشق اسلحة القتال ..

وكان الأب « سيمون » رجلاً قد  
تجاوز الثمانين من عمره ، حطمته الايام  
والحوادث فبيضت شعر رأسه ولحيته  
الطويلة المرسلة على صدره ، قد دفع باولاده  
الثلاثة وزوج ابنته « يرو » الوحيدة  
الى ساحة الوغى والموت ليدفعوا عن امتهم  
مستبسلين وليذودوا عن وطنهم مفاخرين ،  
وبقي هو مع ابنته الوحيدة واطفالها  
الصغار ، يترقبون الاخبار ، ويتمنون الظفر  
والانتصار لامتهم الرومانية ..

جاء الرسل بعد ذلك ينعون للأب  
موت ابنه الاول ، غزن واضطربت  
نيران الاسى والفجعة في نفسه ، فازداد  
تهديمه وانهيائه ، ولم يطل الزمن حتى  
جاء الناعون ينعون اليه ابنه الثاني في ميدان  
القتال ، فجز رأسه وابتمس ابتسامة فائرة  
تخني ما وراءها من الاحزان القاتلة ،  
وقال : « لبيت الثلاثة وزوج ابنتي  
فداء للوطن ، ولو استطعت يا اخوان  
لقتعت بنصبي في هذه الحرب لأكون  
خامس من يموتون من أسرتي الصغيرة فداء

من من الابناء أو البنات اليوم يقدر  
ما عليه من دين وجميل ووفاء لوالديه ... ؟  
أجل ... أي ابنة أو ابن يعرف ويقدر  
ما عليه من مسؤولية وواجب نحو والديه  
الذين اقتطعاه من قلبيهما فرعياه بمحبهما  
طفلاً وتعهداه بمنايتهما شاباً ، وهما يريان  
الحياة في ابتسامته ، ويتلمسان الأمل في  
نائه وتقدمه ، ويرقان اللحظات والساعات  
التي يجنيان فيها ثمار غرسهما ... ؟!

أتريدون الجواب ... ؟  
عليكم إذاً بالحاكم الشرعية ، لتروا أي  
بر ووفاء يدفعه الابناء الجحودون لأبائهم  
وأمهاتهم !!

عليكم بالبيوت جميعاً فادخلوها من  
أبوابها وانظروا أي قيمة « للحياة » في  
نظر زوجة ابنها ، « وللمو » في نظر  
زوج بنته ... !!  
جحود ... ونكران للجميل حيث  
تدورون بأبصاركم ، وما هذا جزاؤهم ، ولا  
هذا الدين الذي كانوا يرجون رده مضاعفاً  
والشاذ لا حكم له ... !



الأب « سيمون »





... وبالباب شيخ رجل ...

الكريمة لم أعد أحتمل كل هذا الكرم والنبل ، من حق والدك الشيخ أن يجهر علي وينزع روعي من بين جنبي ، مادام كبسه قد تقرح وفؤاده قد تمزق بقتل ولديه بنيران الاعداء ، من حقه أن يتشفي وينتقم لابنيه ولنفسه .. فأتركه يفعل ما يشاء لن أقاوم ما يفعله وأنا أسيركم وتحت سقف بيتكم ...

قالت : « أسمع يا أبي ما يقول هذا التمس البائس الشقي .. أقتله وأبق على حياته .. فمن يدري قد يسقط ابنك الاخير أسيراً بين أيدي الاعداء ، قد يسقط زوجي في أيديهم ، ومن يدري قد يعاملونهما بمثل ما تعامل به هذا البائس اللسكود ، اعف عنه ، فقد يعفى عنهما ... »

تساقطت دموع الشيخ واحتاج صدره

سارعت الفتاة الى أبيها الشيخ تحول بينه وبين الجندي الاغريقي بكل قواها باكية ضارعة متوسلة ..

— هذا الجندي يا أبي من ألد أعدائنا ، هذا الرجل الشرير من جيوش الاندال الذين قتلوا أخوي ، ولكن لا تنس انه جاءنا في هذا الجو المدمم والظلام الحالك وبين هذه العواصف والامطار التي تزجر في الخارج ، يطلب النجدة والاقاذ ويسألنا الرحمة والعفو ، هذا الرجل يا أبي يستنجد بنا فيجب أن نجيده ، هذا الرجل الآثم الذي تلطخت يده بدماء ابنيك جاء الى بابنا يطرقه مدفوعاً بعالمي الامل والرجاء ، فهل

يكون الموت جزاؤه منا ، مهما يكن جرمه عظيماً وحقدنا عليه وعلى أمته بالغا ؟  
« لا يا أبي أضرع اليك متوسلة باكية أضرع اليك أن تقتلني أنا وتبقي عليه ان كان لا بد أن تروي غلتك من الدماء ... فلن تعدم المروءة والانسانية أنصارها في وقت الشدة ، وفي ساعات الاستغاثة والنجدة .. »

تأثرت نفس الاب بكلمات ابنته فتخاذلت يده ووقف كالجنون ينظر الى خصمه وعدوه والفتاة بينهما تحاول اقناذه جهدها وقف الجندي ذاهل يرى هذه المأساة تمثل أمامه وهو بظلالها لا يتحرك ولا يفوه بكلمة ... أخيراً ... وقد رأى الحياة ترد اليه سقط عند قدمي الفتاة يقبلهما مرة ثانية وهو يقول باكية ... « يا سيدتي المحسنة

الساعة المتأخرة .. أما استطاعوا تأخير هذه « البشرية » الى الصباح ... ؟  
ولم يستطع احتمال الصدمة فغشي عليه أفاق الفتاة من ذهولها حين أبصرت والدها يسقط أمامها على هذا النحو وقد تجمع حوله أطفالها ليكون ويندبون ... فنظرت الى الشيخ الواقف بالبواب ... وقالت في كلات غثوقة « ادخل يا سيدي .. ادخل على الاقل لتساعدني في حمل هذا الشيخ التمس المسكين الى فراشه ... »  
تقدم الرجل فأقفل الباب خلفه وخلع عنه معطفه المبلول من ماء المطر ثم ارتقى عند قدمي هذه المحسنة الكريمة فلم يقدمها وسار معها يحملان الاب الى فراشه ويحاولان تمريضه وفاقته ...

— يا سيدتي النبيلة الكريمة ، لست أهلاً لتدريس بيتكم بقدي ، والآن دعيني أخرج ، دعيني أخرج لأتقي هلاكاً وقصاصي العادل ، فما استحق مثلي ان يظله سقف بيتكم ... وداعاً وشكراً ...

— ابق يا سيدي ... ابق حتى تهدأ العاصفة وتقل الامطار ... ابق حتى يطلع الفجر فتستطيع ان تبين طريق الهرب .. ابق حتى ترى ما يكون من امرك فلم يحرم العالم عاطفة الانسانية بعد

تنبه الشيخ من غشيته فعاودته قواه ، وتذكر ما كان من أمره وأمر ذلك الطارق فقام يسأل عن الخبر باسم ابنته الفاترة واذا وقعت عيناه على الرجل الواقف عند حافة فراشه ، زار كالاسد وقام بهجم عليه هجمة صادقة ..

« اغريقي في بيتي أنا .. وتحت سقفي . آه هذه الفرصة السعيدة التي كنت أمني بها نفسي نجي . الي .. سأملك الآن « كيف كان يجب أن تقتلوا أبنائي أيها الجبناء الاندال ، ليق درساً يتناقله عني رجالكم فيغذوه في ابني الاخير وزوج ابنتي .. » ثم أمسك به من عنقه بكلمات يديه المتخشبتين يريد أن يزهد روحه ..



أيها جثث تمعون النيا : ابني الثالث أم زج ابني ؟

قالوا ضاحكين : « لا تخف يا أب ، لا هذا ولا ذاك فهما بخير وغداً سسمع أهاريح النصر والفوز ترتفع في كل مكان ، غداً ستدق طبول النصر وتغفق الاعلام بمجد روما والرومان ، غداً ... »

— لا فز فوكم أيها البواسل الشجعان ، مرحباً بكم وببشراكم العزيزة الغالية و ...

— ولكن ليس لهذا جثثا نظرق بابك أيها الأب الوقور في هذه الساعة ... — أجانعون أتم أم عطشي أم أهلكم البرد فثمت تصطلون بنارنا

— لا . ليس لهذا جثثا ... وإنما جثثا نبحث في بيتك عن جندي من الاعداء فرمن وسط صفوف الاسرى فظلمنا نلاحقه وتبعه حتى اخنق عن أنظارنا ، فقلنا لعله جاء بطرق بابك ويعتج بك ...

— جندي من جنود الاعداء في بيتي أنا ... جذبا لو ساقته الي الفرصة السعيدة اذا لا تنقمت للرومان كلهم في شخصه ، اذا لمثلت به شر تمثيل ، اذا لحضبت الارض بدمه ولأطفيت به غلة احتراق كبدي على ولدي ...

— ألم يطرق بابك اذا ؟ ... ؟

— تمنيت لو أنه طرقه ...

— أوافق أنت مما تقول ... ؟

— تقفي بكم أيها الجنود الشجعان ...

— ألم يمر بك أو يطرق بابك أحد مطلقاً ...

— ومن عساه يطرق بابي غيركم ...

— اذا ... اسمح لنا بالدخول ...

— أهلا بكم وسهلاً ... وأي شيء تطلبون ... ؟

— نطلب تفتيش البيت ...

— هل تشكون في قولي ... ؟

— كلا ... وإنما آثار هذه الاقدام العالقة بالطريق والتي نرى مكانها على الباب وههنا ... تبعث الشك الى نفوسنا ...

الاخيرة .. وها أنا بين أيديكم افعلوا بي ما شئتم .. اقتلوني أو اسلموني الى رجالكم .. فلا بد لي من هذه النهاية القاسية ..

قال الشيخ وهو يخفف دموعه المتساقطة : « لا تخف يا بني .. اطمئن فسأقذك مهما يكن الامر ، لن اقتلك ولن أسلمك لرجالنا حتى يكتب لك الخلاص ... »

ولم يكذب الشيخ يتم كلاته حتى ارتفعت الطرقات بالبواب وصمت أصوات رجال يتكاثرون حول البيت ..

وصرخ الجندي مفزوعاً : « م ... م ... جاءوا يلاحقوني .. الويل لي لقد وقعت في قبضتهم ! »

ارتعدت الفتاة وأسقط في يد الشيخ ، وتزايدت الطرقات .. فجئ الثلاثة لا يدرون كيف يتخلصون من حرج هذا الموقف الفظيع ..

همس الشيخ في أذن ابنته : « اسرعي باخفائه في غرفتك ... اسرعي باخفائه في مكان أمين خوف ان تقع عليه عيونهم .. اتبعها حالا .. اسرع واخف حيث تشير عليك ... »

وخرجت الفتاة تقود الجندي الى غرفتها وتخفيه وهي ذاهلة مصعوقة لا تدري في أي مكان تستطيع إخفائه !

وذهب الشيخ الوقور مضطرباً الى الباب ليرى من يكون الطارق ومن أصحاب هذه الجلبة ...

— أهلاً بكم يا رجال الوطن ... ما عساكم تعملون النيا من الاخبار تحت هذه الامطار وفي هذه الساعة التأخرة ،

فماذا الى فراشه يخفي وجهه بيديه وهو يقول : « اجل يا ابنتي معك كل الحق ، فهذا العدو الذي جاء يستجير بنا يجب أن نجيره ونحسن اليه ، قوي أنت على خدمته وأعددي الفراش النوم ، فلن تعسدم الانسانية أنصارها ... »

طال الصمت لحظات ، كوعم البيت جو قائم من الحزن ، وأخيراً قطع الشيخ جبل هذا الصمت وهو يقول : « ماقصتكم يا بني وكيف قادتكم قدماكم الى بيتنا ... ؟ »

— يا سيدي الكريم النبيل ، لقدكتب النصر والفوز لجيوشكم ، والمزمنة والخذلان لجيوشنا ، ف وقعت أسيراً في أيدي جنودكم ، وبينما كانوا يسرون بالأسرى إلى السجون المعدة لهم فررت من بين الصفوف وأخذت أعدو وأعدو وجنودكم يلاحقوني ويطلقون علي سهامهم وتارم حتى وجدت في وجهي بابك فجئت اطرقه لعل أبواب الرحمة تفتتح لي في اللحظة



... ثم ارمي عند قدي هذه الحسنة ...



الكلمة على اعدام الأب .. لا بالرصاص ولا بالشنق  
وانما قتله جوعاً ..

اقتادوا الشيخ الوقور النعس المسكين الى أعماق السجن يرسف في اغلاله وقيوده الثقيلة ، وهناك في غرفة حالكة الظلام قذفوا به ليتعذب ويشق من ألم الجوع والعطش حتى تفارقه الحياة ..

جن جنون ابنته وذهبت تصرخ وتبكي وتتلوى وتتمرغ عند قدمي ذلك الحاكم القاسي الجبار ، تطلب منه الرحمة بأبيها فما حنى ذنبا ولا ارتكأ أنما في حق

وكيف انه أجاره بدافع الرحمة والانسانية ، والجندي لا قلب لها ولا رحمة في أحكامها وارتفعت صرخات الفتاة وتوسلاتها تضرع اليهم أن يأخذوها هي بذنب أبيها، فهي التي دافعت عن الجندي وهي التي أخفته في غرقها ، وهي ..  
ولكن والدها كذب على الجنود وحاول تضليلهم بكذبه فهو لهذا يعتبر مجرمنا نحو وطنه وقوميته ..

ويعود الأب فيصرخ وينادي بالقرابين التي قدمها لاقاذا أمته ، ولديه اللذين استشهدا وماتا في سبيل الدفاع عن وطنهم .. انتهى الحوار قرر القرار واجتمعت



... وتقدم أحد الجنود فدفع الشيخ ودخل عنوة ...

— ولكنه ليس هنا أقول لكم ..  
— وما يضريك لو اتنا قششنا البيت ، مادمت واثقا انه غير موجود ...

— لا يضيرني شيء .. وانما أخشى أن ينزعج أهل البيت برؤيتكم . هذا كل ما في الامر

— أوه . هذا لا شأن له أمام القانون العسكري .. لدينا أوامر يجب أن ننفذها بالدفقة ...

— ولكن لـ ...

— افسح لنا الطريق .. والا دخلنا عنوة ...

اصططكت أسنان الشيخ وارتعدت مفاصله واضطرب اضطراباً بادياً ، ثم تنحى لهم عن الطريق وهو يصرخ بأعلى صوته وينادي ابنته « يرو » ...

أسرعت الفتاة هالعة فزعة تلي نداء والدها الشيخ ، فأبصرت الجنود يحوسون خلال البيت ويتفقدونه ، جفرت الأب يحول بينهم وبين غرفة ابنته وقد اختفى الجندي فيها ...

— آه هذه الغرفة لا أسمح لكم بدخولها ...

— ولماذا ... ؟

— لانها غرفة ابنتي .. ومن العار أن تدخلوا غرفة امرأة ..

— ياسيدي لا تخف ، فابنتك يحوارك احرسها كما تشاء لن تمتد اليها أيدينا بالاذى وانما يجب أن نبحت غرفتها كما بحثنا سائر غرف البيت ...

وتقدم أحد الجنود فدفع الشيخ ودخل عنوة الى الغرفة يتبعه رفاقه ..

وما هي إلا لحظة .. حتى ارتفع صوتهم بالتلهيل والا كبار فقد عثروا على ضالهم مخفياً تحت سرير الابنة ..

\*\*\*

مثل الاب الشيخ الطاعن أمام رجال الحكم والقانون ، ووقف كالجنون يقص عليهم قصة هذا الجندي المستغيث المستجير ،



الوطن يسام من أجله عذاب الموت جوعاً وعطشاً...

أبوها الشيخ ، أبوها المهتم ، أبوها أبوها ... كيف تختمل ان يموت على هذا النحو من العذاب الوحشي الفظيع ... ان كنتم لا تريدون تخفيف هذا الحكم الظالم الجائر . فلا أقل من ان تجعلوني أراه في كل يوم ، أراه لأشبع نظري منه قبل ان يقضي نحبه ، دعوني أزوره في سجنه لأشجعه وأواسيه فقد كنت أنا سبب مصابه كنت أنا سبب هلاكه ، كنت أنا سبب بلواه وموته ...

دعوني أراه .. دعوني انظره في كل يوم وهو يسارع الخطى الى قبره .. دعوني أوصيه بأبي واخوتي الذين رحلوا قبلنا ، دعوني احادثه و ...

رق قلب الحاكم لهذه الابنة الوفية التعة البارة بأبيها الى هذا الحد ، فأصدر أمره بالسماح لها بزيارة والدها في صباح كل يوم حتى يموت .. ، وان تفتش تفتيشاً دقيقاً قبل دخولها الى السجن بحيث لا تستطيع حمل كسرة من الخبز أو ندعة من الماء إلى والدها ... ما أعظم الحنان النوي .. ، ما أعظم الابناء الذين يقدسون آباءهم ويحاولون البر بهم ، وتعويضهم جزءاً من دينهم الذي لا يحصى ..

أسرعت الفتاة فرحة طروبة الى ابياها في سجنه الخالك العميق ، تزود منه بنظراتها ، وتشجعه على احتمال الموت ، وتغسل قدميه بدموعها الحارة وهي تمنى لو تستطيع انقاذه بحياتها ..

وذهبت الايام تمر سراعاً .. تذهب الفتاة في كل صباح فتقف الى جوار ابياها في سجنه ساعة واحدة ، وهو موثق اليدين والقدمين باغلاله الثقيلة ، فإذا انقضت الساعة دخل الجندي فاخرجها بين المقاومة والبكاء ..

وما زال الاب حياً لم يموت .. ومر يوم آخر ، واعقبه آخر وآخر ، والفتاة لا تأخر عن موعد الحظة ، فيفتشونها

تفتيشاً دقيقاً يزداد دقة في كل يوم ، فلا يجدون معها أي شيء من الطعام أو الشراب ..

وما زال والدها حياً لم يموت .. هذا الشيخ الفاني لم يكن ليحتمل الجوع أكثر من أيام ثلاثة أو أربعة ، فكيف استطاع ان يعيش أياماً واسابيع !! الفتاة لا تحمل له شيئاً مطلقاً .. وليس في مقدور الأب ان يقاوم الجوع والعطش طوال هذه الأيام .. فلا بد اذاً من وجود سر في بقاءه حياً الى الآن ...

تحدث الناس في ذلك ... وذهب الحاكم يشدد في مراقبة الفتاة فينأ كد لهم عدم حملها أي شيء من الزاد لأبيها .. اذا كيف عاش ويعيش .. ويحتمل ألم الجوع ؟ حين ينس الحاكم من اكتشاف الحقيقة أصر على ان يراقب الرجل وابنته بنفسه ليكشف القناع عن هذا السر العجيب .. في الحق لم تكن لتحمل معها أي شيء مطلقاً من الزاد أو الشراب ، ولكنها استطاعت إنقاذه وإنقاذ حياته .. أنعرفون بأي السبل والوسائل ؟

كانت تكشف عن ثديها وترضع والدها بلبنها كما ترضع أطفالها ! لم تكن ترضع وليدها ، وإنما كانت تدخر لبن اليوم كله لأبيها فتجيء مسرعة اليه تدفع له جزءاً من دينه الأبوي ، لبنها بمزواج رحمها وحبا وبرها ووفائها ، وهي تشجعه على احتمال مصابه . وأب يرى هذا الحب والبر والحنان من ابنته يعمر ويخلد بأبد الدهور . صقع الحاكم إذ رأى بعينه هذه الابنة الوفية البارة ترضع والدها على هذا النحو فتحطمت قسوته وانهارت شدته وعسكريته وانقلب الى انسان مثل سائر البشر يشعر ويعطف ويرحم ...

فكان حنان الابنة وبرها بأبيها ووقوفها منه هذا الموقف المشرف العظيم سبباً في ان تناقلت الالسة قصتها تلهج عليها بالمدح والثناء فصدر امر عال بالعفو عن هذا الشيخ .. وسجل التاريخ بين صحائف مجد الانسانية قصة الشيخ « سيمون » وابنته البارة « يرو » ..

وما أجدر الآباء بتقديس الأبناء ..

« اري »

## السنة الجديدة

### والدنيا المصورة

ابتداء من العدد القادم من « الدنيا المصورة » الصادر في ٤ يناير سنة ١٩٣١ - وهو أول عدد من السنة الجديدة - ستدخل على هذه المجلة تغيرات وتحسينات حمة في تحريرها وشكلها . فاحسن ما أحبه فيها القراء سيستبقى ويضاف اليه مبتكرات صحفية جديدة

اطلب « الدنيا المصورة » كل يوم أحد

مقصرة الاطراف - مشبكة بالسلك



# حديث خالتي أم ابراهيم



صدقوها والا عملوا أنفسهم مصدقنيها  
وقعدوا يستغفروا ويستعجبوا

جيت أنا قلت لهم : « وده يعني ايه ..  
وهي دي اسمها شطاره .. امال لو تسمعوا  
على الحكيم الهندي اللي كان ساكن جنبنا  
في الحارة كنتوا تقولوا ايه .. »

« يوم ياختي الواد ابراهيم ابني كان  
مربي قطه وكان يعزها قوي قوي . ويوم  
من الايام برده زي عملة بيبا بتاعة ست بهيه  
لحفها الترامواي قطع ديلها والقطه من كتر  
العذاب طفقت ما عرفناش تنلم عليها ..  
وجاني ابراهيم شايل ديلها ومموت روحه  
من العياط

« الحكيم الهندي سمع عياطه جه يشوف  
السألة ايه لقي ده شايل ديل القطه وعمال  
يعيط وحكاه للسألة

« الحكيم ياختي قال له ولا ترعل ولا  
تنقهر .. وعنها وخدا ديل وحطه شوية دوا  
ويوم في يوم وطلع للدبل قطه جديد .. !!  
« بقى انهو اجمعص .. حكيمك الألماني  
والا حكيمي الهندي ؟ »

نظرا لاتساع نطاق اعمال شركة  
لاسيونال دي باري في بني سويف  
فالشركة في حاجة الى مساعدتين متجولين  
بالعمولة او المرتب على حسب المقدرة  
فمن يري في نفسه الاستعداد اللازم للقيام  
بهذا العمل عليه ان يقدم طلبا الى عزيز  
افندي جرجس وكيل الشركة ببني سويف  
او مقابلته بمكتب الشركة هناك بشارع  
الرياض امام المديرية ويجب ان يكون  
الطالب من ابناء المديرية وسكانها  
وللشركة الحق في قبول او رفض اي  
طلب دون ابداء الاسباب

أهو انا طبعي كده ..  
ما احبش حد يفشر عليّ واسكت له  
وكله كوم وفشر ست بهيه كوم ..

أول امبارح كنا مجموعين في بيت ست  
لولو وعمالين نتحدث وتكلم . وبعدين  
قعدوا يتكلموا على الحكيم الشاطرين  
والخايين وجت لك ست بهيه وقعدت  
تفشر زي عاويدها وقالت : « حقا  
لا تقولوا لي ولا تعيدوا لي .. مهما يكون  
في البلد حكما شاطرين . ما يقاش زي  
الحكيم الألماني اللي كان ساكن جنبنا في  
قصر النيل »

قلنا لها : « ايه عمل ايه ؟ .. »

قالت : « مره كان عندي كلب أعزها  
خالص وما اقدرش أصبر على غيابها .  
وبعدين يا عيني عليها يوم كانت بتتنطط في  
الشارع وعذى عليها أو توميل قطع ديلها .  
رجعت يا كبدى وديلها مقطوع والدم عمال  
يشر منه حاجة تقطع القلب

« وعاد بي كنت مع اسخسغ من القهر  
والخضه .. وحالا بعثت اجيب الحكيم  
الألماني ده .. وقلت له .. الحقني يادكتور  
بيبا يادكتور .. ديلها يادكتور .. انقطع  
يادكتور !! .. »

« قال لي : ما ترعلش يا هانم .. كل  
شيء يتصلح يا هانم .. »

« وعنها وده ما كبدش خبر . حالا فضل  
يعالج الكلبة وحط لها دوا مطروح ديلها  
المقطوع وياختي يوم والثاني وطلع لها دبل  
جديد !! »

ستنادي خلصت حكايتها وانا كنت ح  
انفلق وخصوصاً أن بعض الستات الموجودين

أهو بس كلام ! ..  
الواد محمد جاي النهار ده وساحب لي  
كلب وسخ وفرحان به ما كانه إلا جايب  
راس كليب

رحمت مصرخه فيه : « برده يا واد ..  
مش بزياده انت واخوك وابوك !! »  
قال لي : « يامه . ده كلب أصيل . ده  
يجيب اتنين جنبه باراحه ! »

قلت له : « طيب اذا كان كده ابعته  
يجيب لنا حق ولو خمسين قرش !! »  
أهو بس كلام .. وفعل ما فيش !!

\*\*\*

شايفه الواد برهوم صبي الجزار المقصوف  
الرقبه قلت له يجيب رطل لحم الصبح  
ووصيته انه ما يتأخرش عن الساعة تسعه  
علشان جاينا ضيوف النهارده .. يقوم  
يجيني ومعاه اللحمه ويقول لي : « الا يا ام  
ابراهيم انت كنت عاوزه اللحمه الساعه  
تانيه والا الساعة تسعه ؟ »

قلت له : « وهي الساعة كام دلوقت ؟ »  
قال لي : « الساعة حداثر ! »  
أعمل إيه بس ياخوتي !! أربي اللحمه  
وامسكه هو افرمه واقرمش عضامه !!

\*\*\*

شايفين الواد ابراهيم  
قال متشكك قوي ان عمره دلوقت  
تلاتاشر سنة وعمال يقول ان ده عمر بخلي  
الواحدح يطلع من دينه

سألته : « ليه يا بني كفي الله الشر »  
قال لي : « لأنني دلوقت لانا صغير أما  
ازعل اقعده اعيط واجعر .. ولا انا كبير  
لما ازعل العن واسب الدين .. حاجة تغير .  
مش عارف اعمل إيه ؟ »

\*\*\*



# حظ مقامر !

بعشرة الشلنات التي كانت معه جميعاً . . .  
ومضت ساعتان وصدرت النسخة  
الثانية من جريدة سباق الخيل ، فاشترها  
خافق القلب معلق الانفاس ، وإذا به يرى  
أن فرس البحر قد ربحت في السباق بمعدل  
خمسة وثلاثين ضعفاً ، أي أن عشرة شلناته  
قد غدت سبعة عشر جنبها .

وقبض المبلغ وأسرع الى أحد باعة  
الملابس المرتينة فاشترى من لدنه ثوباً كاملاً  
من حذائه الى قبعة فدفع خمسة جنيهات ،  
ثم ذهب الى مطعم تناول فيه عشاءه وقصد  
فندقاً متواضعاً قضى فيه الليل

ولما أن أصبح الصباح شرع يدرس  
الحيول التي سوف تدخل سباق ذلك اليوم ،  
وخرج من هذه الدراسة  
بالتصميم على المراهنة على  
حصان معين ، فدفع جميع  
ما تبقّى معه رهاناً عليه  
وظهرت نتيجة السباق  
فإذا به قد ربخ خمسة  
وخمسين جنباً ، فشدت  
عزمته وقوي في نفسه  
الامل بأنه إذا تكرر على اللعب  
استعاد مركزه الاجتماعي  
السابق الذي خسره في  
حياة مقامرة مستمرة

وذهب في ذات المساء الى أحد البنوك  
لحلول جميع ما معه الى عملة فرنسية وأبحر  
على الفور الى ديب في فرنسا  
وكانت قد بقيت بضع ساعات على  
افتتاح نادي المقامرة في ذلك الثغر الفرنسي  
ولكنه كان شديد اللهفة والتسرع فاشترى  
صحيفة انجليزية لعله يجد في تلاوتها ما يذهب  
عنه سأم الانتظار

ووقعت عيناه فجأة على نبذة مقالة في  
صدر الجريدة ، فلم يدر أي شيء يجذب  
الى تلاوتها ، وقرأ فيها هذه العبارة :

وأخرجه من اطرافه وتفكيره صوت  
صبي من باعة الصحف ينادي على ما معه  
فاشترى منه إحدى صحف المساء  
واتخذ لنفسه ركناً منعزلاً يتصفح فيه  
تلك الجريدة ويطلع صحيفة سباق الخيل  
باهتمام زائد

وإذا به يصبح فجأة وهو لا يكاد تسمعه  
الدنيا لفرط سروره وفرحه :

— « عروس البحر » ١١٠٠٠



. . . كان أول ما شعر به أن يئس الفتاة الى خطئها . . .

ولم تكن عروس البحر هذه سوى  
احدى افراسه التي تملكها أيام ان كان الحظ  
طلوعه في المقامرة ، وكان يعرف أنها نم  
الفرس التي لا يدري كفائتها وقوتها  
سواء ، وأيقن إذ رأى اسمها بين الحيول  
المتبارية أن ذلك دليل آخر على صعود طالعها  
وابتسام الحياة له

وقرأ بقية أسماء الحيول المتسابقة في  
لهفة وسرعة ولبث زهاء نصف الساعة  
يدرسها جيداً ، ثم ذهب على الفور الى أحد  
مكاتب المراهنة فراهن على فرس البحر

في اللحظة التي شعر فيها هارنجتون بأن  
الفتاة المحاسبة في المطعم قد أخطأت عد النقود  
التي أعطته ، أباه فزادتها عشرة شلنات على  
ما يستحقه ، كان أول ما شعر به ان يئس  
الفتاة الى خطئها ويعيد اليها النقود الزائدة  
خطأ . .

ولكن عاد فرأى ان عشرة الشلنات  
الزائدة مبلغ لا يستهان به بالنسبة الى الحالة  
التسعة التي وصل اليها والافلاس الشديد  
الذي بدأ يعاني أوصابه ،  
فوضع النقود في جيب  
ردائه ومضى

ولم يستحل هذه النقود  
الزائدة لنفسه كما يفعل  
الناص ، إنما أخذها كتميمة  
تبشيره بحسن حظ مفاجيء  
بعد ان عاندته الاقدار  
شهوراً

فقد لبث هارنجتون  
طوال الاثنتي عشرة سنة  
الأخيرة من حياته لا يعترف

عملاً سوى المقامرة ، فرج فيها آلاف  
ومئات كانت لا تلبث ان تضع في جلسة  
لعب أو ردهة الروليت ، فإذا أضحي مفلساً  
عاد يتلمس أعطاف الحظ فيسم له ويعيده اليه  
المال الذي خسره ، وهكذا كانت حياته  
سلسلة متصلة الحلقات من غنى الى املاق

ورأى في تفكيره أثناء سيره بعد ان  
وضع نقود الفتاة في جيبه ان الحظ الذي  
عاكسه شهوراً عدة قد بدأ يناصره  
ويظاشره ، وأنه لا بد مقبل على حياة  
جديدة كلها سعادة وغنى ويسر



«... ولنا نقاب فقط على ماتكسره من آتية، بل اذا أخطأت الفتاة المحاسبة مرة واحدة عد التقود طردت في الحال» واتي أعرف حوالي عشرين فاة أخطأن في عد التقود أثناء ازدهام الزبائن في ساعة تناول الغذاء فكان نصيبهن جميعاً الطرد...

وأحسن هارنجتون بالغم يسوده والحزن يقبض فؤاده لهذه البتة، ثم رفع عينيه الى رأس الصحيفة ليقرأ عنوان المقال فإذا به :  
( « الاستعداد في مطاعم المدينة » - بقلم « جرسونة » )

وسقطت نسخة من الجريدة من يده وعاودته ذكرى الحادث الذي وقع له في المطعم منذ بضعة أيام ، حيناً أخطأت الفتاة المحاسبة في عد التقود وأعطته الشلنات العشرة زائدة عن مطلوبه

وأيقن ان الفتاة التعمه قد طردت بلا ريب عقب اكتشاف رؤسائها لحطها وانها الآن تسعى في المدينة بلا عمل بينما يسعد هو بالريح الذي ناله بقودها وعول على أن يعود في نهاية الاسبوع الى لندن فيعيد إليها تقودها ويصرفها بهدية ثمينة ، ولكن ضميره لم يقنعه بهذا الحل ولبت يكتنه طول الليل ، وحتى في أثناء انهماكه في اللعب

ولعب في أول الأمر غشربلغا ضئيلا وضاعف المبلغ فكسب ، ثم خسر مرة أخرى وعاد يبتسم له الحظ فرجع وما زال يربح ويخسر ، وربحه أكثر من خسارته حتى أوقف اللعب في الساعة الثالثة صباحاً ، فكان مقدار ما دخل جيبه أربعة آلاف جنيه في ليلة واحدة

وصبحه حسن الحظ ولازمه الجد

السعيد فتكدست ارباحه وتضاعفت ولكن همه للمقعد المقيم وموضع الألم في نفسه كان يتراد يوماً أتر يوم كلما تذكر فتاة المطعم التي تسبب في طردها من عملها ، وكان خطأها سبب ثرائه واتساع غناه

ورغب في اراحة ضميره من تلك الوحزات المؤلمة فسافر الى لندن وذهب من المحطة رأساً الى ذلك المطعم ليقابل الفتاة فوجد عملها قد شغلتها أخرى ، وسأل عن عنوانها فلم يستطع أصحاب المطعم ارشاده اليه لأنهم لا يعرفونه ، وبدلاً له كائن في الأمر سرّاً غامضاً اذ أن الفتاة دخلت خدمة المطعم وخرجت منه في مدى أسبوع واحد وراح ينشر في الجرائد والمجلات إعلانات يدعوها فيها اليه فلم تسفر عن نتيجة ، واستأجر بوليساً سرّاً لباحث للبحث عنها فلم يتوفى إلى العثور على مكانها الخفي

وانقضت السنون ولم تقف دائرة البحث والتحري ، وزادت ثروة هارنجتون حتى ناهزت المليون جنيه ، وكانت وخزات ضميره تزيد له كلما بنفس هذا العدل ، وكان لا يفتأ يبنّي إراحة باله وتهديئة آلامه النفسية بالبحث عن الفتاة فما أسفر عنه عما يشفي غلته ..

ومضت خمس سنوات أضحى هارنجتون في خلالها من كبار رجال المال ، وغدا محبوب النساء ومعبود الهيئة الاجتماعية الراقية ، ودخل معترك السياسة فغضب فيها بسهم وافر وأشرف على الاربعين فكادت الذكريات تحطم قواه وخزات ضميره تزدنيه ، وفي ختام إحدى عشرة سنة من ذلك الحادث أنعم عليه مليكه بلقب « سير »

وأقيمت له مأدبة رسمية شاققة بمناسبة ذلك الانعام السامي ولما أحرزه من فوز سياسي عجيب

وكانت يسير في ردهة الاحتفال مع صديق له حيناً رأى وجه امرأة ظن نفسه قد رآها من قبل . فشد على ذراع صديقه بعنف يسأله بصوت مبجوح — من هذه السيدة ؟

وأجابه صديقه : — ألا تعرفها ؟ ! ! أنها اللادي ويردال صاحبة الملايين ..

لا بد وأن تكون قد سمعت طرفاً من أخبارها . اذ أنها من شهرات النساء اللواتي كن شديديات الأهتمام بالشئون الاجتماعية ، ولقد بلغ من اهتمامها وعطفها على العاملات أنها منذ عشر سنين اشتغلت ردهاً من الزمن كعاملية عاسية في أحد مطاعم المدينة ، ثم كتبت مقالات طريفة في الصحف عن مشاهداتها أثناء أدائها ذلك العمل .. ! !

## موضوعات

### الدنيا المصورة

ابتداء من العدد القادم من « الدنيا المصورة » الصادر بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣١ سيعنى قلم تحرير المجلة باختيار موضوعاتها عناية فائقة فلا يقدم الا أجود الجيد وأطلى الطلي وسيجد الخاصة والعامة لذة وفائدة في مطالعة « الدنيا المصورة » وستكون مقصودة الأطراف مشبوبة بالسلك

اطلب « الدنيا المصورة »

كل يوم أحد



# بعد ٤٠ سنة

## عهد جديد وعزم مجدّد

اشرفت « دار الهلال » على السنة الأربعين من حياتها . . . وانه لجدير بها عند هذه المرحلة ان تقف هنية لتلقي نظرة الى الماضي وأخرى الى المستقبل - الى الماضي لتعتبر به وتحاسب نفسها على ما أدت من خدمة وما قصرت في تأديته ، وإلى المستقبل لتبين الطريق المنبسط امامها مستعينة بما كسبته من خبرة ومران فاما عن الماضي فان « دار الهلال » تغتبط بانها - ضمن دائرة نفوذها - قد ساهمت في التطور الادبي والاجتماعي . وهذه مجلدات الهلال ومجلدات اخواته وسائر مطبوعات الهلال شهود عدل بما بذلت من جهد في خدمة اللغة والادب والصحافة - بل خدمة مصر على الخصوص والاقطار العربية على العموم واما عن المستقبل فاننا نقول مؤكدين ان « دار الهلال » ستواصل السير على الحطة التي نشأت عليها متوخية اطراد التحسين من جميع الوجوه واستكمال اسباب التقدم في كل عمل من أعمالها وفقاً لشعارها المعروف « الى الامام »

### كلمة شكر

ولا بد لنا هنا من توجيه كلمة شكر الى فريقين من الناس : فريق الذين ناصرونا وعاونونا وأطروا مجهودنا ، وايضاً - وبقدر ليس اقل - فريق الذين انتقدونا ودلونا على مواطن الخطأ في عملنا . . . ولو ان البعض منهم قد جاوز احياناً حدود الانصاف بل حدود الادب واللياقة كما يعلم القراء على اننا كنا على الدوام ننظر فيما يقال عنا وعن مجلاتنا نظرة اليقظ الفاحص لعلنا نعتز على ما يفيدنا في تقويم عملنا والبلوغ به الى المرتبة التي ننشدها من الكمال . واننا لنشعر اليوم بأننا والحمد لله أقدر منا في أي وقت مضى على تحقيق الاغراض التي وقفنا عليها قواماً

### المجهود الصحفي

وكم نود لو أن كل قارئ من قرائنا - وكل قارئ عندنا صديق - يستطيع زيارة دار الهلال ليري بعينه ما نبذل في سبيل خدمته من جهد صادق : اذن لرأى العمل المتواصل في جد وعزم وفي هدوء وسكينة ، ورأى توافق العاملين وانصراف سعيهم الى الغاية المشتركة - الا وهي الافادة والاجادة . واننا نغتنط بكونهم يشعرون جميعاً بأنهم الى جانب عملهم الشخصي يؤدون خدمة عمومية جليلة



أتعلم أيها القارئ الكريم أن المجلة التي تطالعها في ساعة قد تعاون في إيجادها عشرات من العمال والموظفين والمحررين وانها قبل أن تصل اليك مرت في أدوار عدة وتقلب بين أيدي مختلفة حتى تيسر اخراجها في حلتها التي تراها فيها . لاشك ان معجزة هذا العصر هي الجريدة أو المجلة التي تشتريها بقرشك : فانظر الى صنوف الاشياء التي يمكنك أن تحصل عليها بهذا القرش وقابل بينها وبين ما تجنيه من سلوى وفائدة من مطالعة الجريدة أو المجلة . حقاً ان المطالعة هي أرخص اللذات اليوم وأقربها مثلاً !

وليسمح لنا هنا ان نشير الى ما تكبدناه في سبيل الوصول بدار الهلال الى ما هي عليه الآن من تضحيات جسيمة ، ويكفي ان نقول ان المجلات التي من نوع مجلات دار الهلال في أوروبا تباع للجمهور باكثر مما تباع به مجلاتنا ، مع ان مواردها كما لا يخفى تفوق مواردها بمراحل من حيث الانتشار ومن حيث الاعلانات التي اصبحت أم ركن تعتمد عليه الصحافة لاطراد التقدم واجادة الخدمة التي تؤديها للقراء

### سنتنا القادمة

والآن وقد اصبحنا على مقربة من ختام العقد الرابع من عمر دار الهلال نتقدم الى اصدقائنا بعهد مجدد وعزيمة مضاعفة ستظهر آثارها باذن الله في كل مجلة من مجلاتنا

والى جانب هذه الروح التجديدية التي ستعم مجلات دار الهلال كلها نود ان نلفت الانتظار الى تغيير مهم سندخله على نظام صدورنا نؤمل ان يكون فيه الخير لكل الخير لجمهور القراء . فان من مستلزمات الحيوية - في الصحافة على الخصوص - المرونة والتكيف وفقاً لمقتضيات الزمن وتطورات المجتمع يعلم القراء ان مجلة « الدنيا المصورة » تصدر مرتين في الاسبوع وهي تنشر فيها قسمين : أحدهما للتمثيل والآخر للرياضة . فلان هذين الميدانين قد اتسعا ولاننا من جهة أخرى نريد تحيين « الدنيا المصورة » ومضاعفة فائدتها ورفع مستواها من جميع الوجوه فقد رأينا العودة الى اصدار عدد أسبوعي واحد من « الدنيا المصورة » والاستعاضة من قسمي الرياضة والتمثيل اللذين كانا ينشران فيها بملحق أسبوعي يخصص لها ويوزع مجاناً على قراء « المصور »

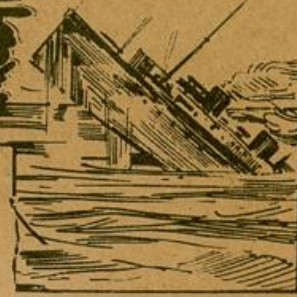
### لكل مجلة جمهور

وأما ما سنفي به ابتداء من أول السنة الجديدة التمييز غيراً تاماً بين مجلات دار الهلال بحيث نجعل لكل منها شخصية خاصة وأغراضاً خاصة ، وبحيث يجد القارئ في الواحدة ما لا يجد في الأخرى . فيختار كل ما يلائم ذوقه منها ، يطالعها أسبوعاً بعد أسبوع . واذا حفظ أعدادها - كما ينبغي - اجتمعت لديه في آخر السنة مجموعة قيمة بل ذخيرة يقتبس منها ويرجع اليها ولا حاجة بنا الى افاضة البيان - فليس الخير كالعيان

اميل وشكري زبيره



# وسط الامواج المتداخلة



## من رسائل القراء

الابن يحاول انقاذ أمه... والأم لا تريد  
الزوجة تحاول إنقاذ زوجها... والزوج  
لا يريد...

هو يحاول إنقاذها معاً... فلا تريدان.  
انتظروا... تابعوا النظر حتى تتجلى  
النهاية...

ها هو الرأس الاول... قد... غا...  
ب... طوته لجح الامواج... فتواري  
أترؤن...؟ إنهما يتصارعان...

هذه موجة قاسية عالية... تجي.  
لتعجيل النهاية...  
هه... رأيتم...؟

لا حول ولا قوة إلا بالله... لقد استرد  
وديعته الثانية...

وسبحان وجهه الدائم...  
أخيراً... هاهي حلقة الانقاذ يتوسطها

رأس واحد، وقد غاب من حوله الاثنان...  
باله من مشهد مفجع، باله من موقف  
مفزع عصيب...

الرأس صغير تخفيه حلقة الانقاذ المحيطة  
به، والامواج تحول بيننا وبين رؤيته  
تماماً...

أهو رأس انور... أم رأس زوجة.  
أم رأس امه...؟

نظاراتنا تختلف... ومرا كزنا من  
الهدف تختلف بعداً وقرباً... فتعالوا  
حدثوني عما ترون، لأرى هل يتفق نظري

وانظارك...؟

والآن يا أصدقائي...

هل اتم مستعدون...؟

أمسكوا جميعاً بنظاراتكم الطويلة  
المقربة، أزيلوا ما عليها من أتربة وامسحوا  
عدساتها جيداً، وهلموا بنا مرة واحدة  
لتلق نظرتنا ونصوب فوهات نظاراتنا الى  
ذلك الهدف...

هناك...

انحرفوا جهة الشمال قليلاً...

هل ترون هذه الامواج الصاخبة  
العالية، انتظروا قليلاً حتى تمر هذه الموجة  
المرتفعة...

الآن... رأيتم...؟

اتركوا ذلك الرجل السمين البدين  
يلهث اعياء...

اتركوا أيضاً هذه المرأة السمينة ذات  
الرداء البني التي تصارع جبال الامواج  
وتصارعها...

تخطوا أيضاً هذه الجماعة المسكة باللوح  
الحشي العريض...

اتجهوا الى اليسار قليلاً...

انظروا الآن جيداً... حققوا النظر...  
أرأيتم...؟

هذا الرأس الذي تملوه ربطة حمراء...

أجل... هذا الرأس الذي يتوسط

رأسين آخرين... هل ترونهم الآن جيداً؟

انظروا... هاهم ثلاثتهم يتدافعون نحو

حلقة الانقاذ... هؤلاء... أم أنور وزوجته

وأمه...

فترى في المبدد الأسبق قصة الاستاذ  
« ادى » بهذا العنوان أورد فيها حادثاً  
مميّناً وقع في اجساد الحرب العظمى،  
وتلخيص الحادث ان شاباً تركياً يدعى  
أنور سافر من مصر الى فرنسا للاستشفاء  
وكانت أمه تصعبه في هذا السفر، فلما  
تحسنت صحته التحق باحدى جامعات ليون  
لدراسة الطب، وما لبث ان علق قلبه بحب  
غادة فرنسية تدعى مارسيل، تبادلوا  
المحبة وانتهى الامر بينهما بالزواج الذي  
باركته الام لطفها على ابنها. بعد أشهر  
من زواجهما اشتملت نار الحرب العظمى،  
فرأت الام ان تعود بابنتها وزوجته الى مصر  
وكانت الزوجة وفيه زوجها ولأمله فقبلت  
السفر معهما، وهجرت وطنها معهما الى  
الشرق. بعد ان أبحرت بهم الباخرة من  
ميناء مارسيليا يومين أطلقت احدى  
غواصات الاعداء طوربيداً على هذه  
الباخرة فأصابتها في الصميم وسرطان  
ما بدأت تتحدر في لجة اليم. استطاع  
الابن بعد جهد شاق ان يحصل على حلقة واحدة  
من حلقات الانقاذ فانتطفها وأسرع بها الى  
أمه وزوجه، لا يدري لمن منهم تكتب  
النجاة، والحلقة لا يمكن ان تنفذ الا فرداً  
واحداً من الثلاثة، اذا تعلق بها ثاق  
غرقتم بها... رفضت الام ان تنجو،  
ورفضت الزوجة كذلك، ورفض الابن  
مثلها وانحدرت الباخرة قاتلها اليم،  
فتجا فرد من الثلاثة وتمنطق بحلقة الانقاذ.  
الى هنا وقف الاستاذ « ادى » بالقراء  
وذهب بساكنهم أي الثلاثة هذا الذي نجا؟  
ولما يلي مقدمة الاستاذ وسطاً ثم من آراء القراء



## هذا رأس أنور

آنسة من الاسكندرية تصيح هذه الصيحة العالية ، قد يكون نظرها صائبا لانها على شاطئ البحر نفسه ، فتعالوا نرى ما نقول ..

سيدي الاستاذ « ادي »

بيدي اليسرى نظارتي ارقب أشلاء هذه الفاجعة المؤلمة - كما طالبتنا - وبالجمي القلم اكتب اليك ما ارى . وفي الحق لقد أفرغتنا قصتك ، وأحدثت جدلا ولجاجا غنيين بيننا

بعضا يرى انه رأس الزوجة ، ويستند في ذلك الى أن هذه المرأة كانت أجنبية عن أنور وأمه ، وإن تكن زوجة الابن ، والاجنبية دائما مهما بلغت منزلتها تضن تضحية نفسها تضحية كاملة في سبيل الغريب وان كان زوجها . كان طبعيا أن يحاول أنور انقاذها وأن يقدمها على نفسه في الخلاص ، وهنا ترى هي الفرصة ساحة فتقبلها « شاكرة » وتنجو

ويرى الفريق الآخر ، انه رأس الأم ... ويمزج هذا الفريق قوله ، بأن الابن عمال ان يترك والدته الضعيفة المسنة تترك لينجو هو أو زوجته .. سيضم زوجته الى صدره بين ذراعيه فيتعانقان العناق الاخير ويتركان للام وحدها حلقة الانقاذ أما أنا فأرى غير ما يرى أولئك وهؤلاء أرى ياسيدي ، وها أنا استعيد النظر وأحقد بنظارتي في حلقة الانقاذ ، انه رأس أنور .. وأؤكد انه هو لأن نظارتي من ماركة « زايس » التي لا تخطئ .. !

تسألني لماذا ؟

الوالدة لن تقبل النجاة بحال . فعاطفة الامومة الطبيعية أسمى من ان تجعلها تفكر في النجاة لحظة واحدة في هذا الموقف

المخرج العصيب ، بل ستختصر طريق عذاب ابنها وزوجه وتلقي بنفسها في اليم تاركتهما الى عناية الرحمن ، ينقذ منهما من يشاء

ها هي الأم أول من ضحى وابتلته الامواج . بقي أنور وزوجه . وهنا يتأرجح في الشك بين الكفتين .. لهذا اسمح لي بنظرة أخرى ألقيا على حلقة الانقاذ .. !

انه رأس أنور يا سيدي .. فالمرأة مهما تكن اجنبية ، ومهما تكن جنسيتها ومهما يكن دينها ، فهي امرأة .. والمرأة اذا تعاهدت على الاخلاص والحب والوفاء الخالد ، ضحت بنفسها عن طيب خاطر في سبيل انقاذ من تحب .. لقد وهبت روحها وحياتها وحبا الى أنور فحال ان تستردها في لحظة الضعف

لقد رحبت الزوجة بالموت في بسالة واقدام كما سبقها أمه .. وها هو أنور يطفو على وجه الماء وقد غنطق بحلقة الانقاذ والآن ياسيدي ... ألت ترى بنظارتك ما أراه أنا ... ؟ اظنني اقرب منك الى البحر بمسافة كبيرة ، وفي هذا وحده ما يكفي لتعزيز حكمي ... !

ليتهم ظلوا في فرنسا ، لكانوا نجوا من هذه الميتة الشنعاء ، ولكننا نحن ايضا نجونا من هذه الحيرة المخرجة الدقيقة .. !

الآنسة

(ز. ف.)

باسكندرية

\*\*\*

## ام أنور

عزيزي « ادي »

لك الله . تركت الناس جباري بين جبال الامواج يتلاطمون ، وفي دياجي خيالاتهم يتخبطون ، لا يعينك تضارب

افكارهم ، ولا يهيمك تطاحن آرائهم ، وأنت لهم بالمرصاد تضحك .. ومما فيه يتسم .. !

واذا رأيت ثم ، رأيت الأم تتعلق بحلقة النجاة وقد ابتلع اليم وحيدها واحتضنت الامواج قرينته ، فلا تعجب فهذه هي الحقيقة الواجبة

المخلص

امام ابو سيف

مدرس للمرج

\*\*\*

## الزوجة

سيدي « ادي »

... لن تكون حلقة الانقاذ من نصيب الام ، اذ أي أم ترضى أن تنجو بنفسها وتترك وحيدها المحبوب وفلة كبدها يطويه الموج طيا فيذهب فريسة ايثارها لنفسها وتمسكها بالحياة دونه .

انها تضحي بحياتها عن طيبة خاطر لانقاذ ابنها من الموت المحقق .

واذا فرضنا أن الحلقة كانت من نصيب الابن ، فأبي حق يعيش بل كيف يحتمل الحياة وقد رأى أمه تقديه بروحها .. ؟

لا بد أن يتنازل هو ايضا عن نصيبه في الحياة لزوجته . فقد كانت وفيه لجه فتركت اهلها ووطنها في اخرج المواقف لتصبحه ، فمن حقها عليه أن يؤثرها على نفسه وبهيمها الحياة .

وعليه فقد كانت النجاة من نصيب الزوجة والسلام

محمد كامل سعيد

بمصر

\*\*\*

## الأم

الاستاذ « ادي »

... حق الامومة فوق كل حق ،



فيجب أن يقتديها الابن بحياته ، ويقدم لها  
حلقة الاقناذ ويأخذ زوجته معه الى عالم  
الخلود ، لانهما شريكين يجب أن يتلازما في  
الحياة والموت . . . الآلة

ع . حمدان  
بالاسكندرية

\*\*\*

### الزوجة

لحظتنا والله تمام

والقصة دي عتار فيها !

واحترت بين زوجته وأمه

مين اللي حب ينجيها ؟

لكن أقول لك على رأي

أظنه يمكن رأي سديد

أنور داساب أمه ونجى

زوجته الغربية بالتاكيد

عشان دامتجوزها جديدا !

ونار غرامها فيه قايده

وبغيرها ما يعرفش يعيش

وأمه دي مالهش فايده

دي أمه شعت م الدنيا

وزوجته له في شبابها

ودي عشان بعد بلادها

ودعية عنده في غيابها

في الساعة دي لو بص لها

ح يهره الحسن الفتان

ويفتكر حبه الكامن

يوهبها روحه وعقله كان

وأمه لما تشوف روحها

ع الميه ح تسورق فيها

فهو أحسن له يعطي

الطوق لزوجه ينجيها !

حسين محمد طنطاوي

بمصر

\*\*\*

### أنور

سيدى الاستاذ « ادي »

يا عزيزي . . الابن في نظري هو

الاحدر بالنجاح لاسباب عدة ، في مقدمتها

ان المرأة أكثر تضحية واشفاقا ، وهما أمه

وزوجته ، ولا تنس أن الرجل مفضل

دائما عن المرأة . . وانه يساوي في نصيبه

امراتين . . !

استطيع أن أفهم لماذا احترت أن

تجعل زوجة اجنية ، وذلك لسوق لنا

في « دفاعك » القوي المتين الادلة على عدم

اخلاصها له الاخلاص التام . . ومع علمي

بذلك فاني أرى أن أنور هو الاحدر

والأحق بالنجاح

الدكتور  
حسن كامل نجيب

بمصر

\*\*\*

### الزوجة

سيدى الاستاذ « ادي »

. . تسألنا لمن ردت الحياة وكتبت

النجاح فاقول يا سيدى بعد تفكير عميق طويل

انها « الزوجة »

لا يمكن أن تنجو الأم وهي التي تضحي

نفسها في سبيل ابنها راضية سعيدة

ولا يمكن أن ينجو أنور ، لأنه لا

يستطيع أن يرى زوجه وحبيته تهلك

وتبتلعها الأمواج . لهذا سيقدم لها حلقة

الاقناذ ويفضلها على نفسه . فتنجو الزوجة

وموت الزوج وأمه الآلة

« م » ابو العيون

بمصر

\*\*\*

### الأم

سيدى الاستاذ « ادي »

لا يمكن ان ينجو أنور ، وهو رجل . .

وللرجولة في مواطن الخطر بسالتها وشهامتها

ستحاذيه العاطفتان القويتان ( الامومة  
والزوجية ) . أيهما يفضل بينهما ؟

زوجته حكم الشرائع شريكته في السراء

والضراء ، يستقر رأيه في النهاية على

ذلك ، فيضنها الى صدره ويتعانقان العناق

الابدي ، وينحدران الى الم بعد ان يتركا

الحلقة للام القجوجة المحزونة

نالمس - جواد خياط

\*\*\*

### الزوجة

. . . الاستاذ « ادي »

الزوجة هي الجديرة بالنجاح ، لقد نحن

في سبيل هجرها أهلها ووطنها ، نحت في

سبيل زواجها من الاجني ، فيجب ان يرد

لها الدين كاملا

هذا رأيي ولك في الختام فصل الخطا

مصر الجديدة - السيدة ( ز . ي )

\*\*\*

### الأم

. . . « ادي »

لمن تكون النجاة . . ؟

ان كيوييد يأمر أنور ومارسيل أن

يتعانقا في هذا الموقف القزح المروع ،

وأن يموتا معا كما عاشا لبعضهما فما يستطيع

أحدهما احتمال لدغات الضمير اذا عاش بعد

الآخر

وعليه فسيموت الاثنان وتكتب النجاة

المخلص

عبد القادر الزين

بالد - فلسطين

\*\*\*

### أنور

سيدى الاستاذ « ادي »

. . . حلقة الاقناذ في يد الابن يعرضها

على أمه ويحاول في الوقت نفسه اقناذ زوجه

ترفض كل منهما بدورها ، وتفضل كل منهما



على نفسها وبينما يفكر هو في تضحية نفسه  
لاتخاذ احداها ..

يقول القدر كلمته .. فتختفي المراتان  
وسط الامواج المتلاطمة ، وقد بقيت الحلقة  
في يده ..

وهكذا ينجو هو دون أمه وزوجه  
شاذلي احمد - قنا

\*\*\*

### الزوجة

سيدي الاستاذ « ادي »

... لن ترضى الأم أن ترى وحيدها  
وفلذة كبسها يموت وبهالك أمام عينيها ،  
لذلك ستضحي بحياتها راضية سعيدة في  
سبيل انقاذها

هو .. تأتي شهادته ورجولته ووفائه  
زوجها ان يتركها تهلك وتموت وهي التي  
تحت اهلها ووطنها من أجله

أما الزوجة .. فستسى عهد الحب .  
ستسى كل شيء في سبيل الفطر بالنجاة ،  
لهذا تقبل تضحية زوجها دون تردد فتنجو  
بفسها وتتركها بتلعبها الامواج ..  
واقبل فائق احتراماتي

محمد فهمي دبوس  
بحمرك مصر

\*\*\*

### الأم

عزيزي الاستاذ « ادي »

للحب تأثيره العميق وفي سبيله تباع  
الحياة باغس الأثمان ، لهذا اذا رأى الحب  
حيه في خطر أعمل جهده في انقاذه أو  
للاكل معه . وهذا نفس ما حدث لبطلنا  
أنور وزوجه . فما ان رأيا الموت يفتح لها  
فراغيه حتى سارعا لتلبية نداءه .

وبذلك ابتلعت الامواج الزوجين  
وتعلقت الام بحلقة الانقاذ فنجت من الموت  
هذا ما أراه ودمت لصديقك

الحيزة - محمد قورة

\*\*\*

والآن يا أعزائي ...

تحت انظاركم بعض آراء اخوانكم ، اقتطفها

من الرسائل العديدة التي وصلتني ، وقد  
ذهب كل منهم يشرح لنا ما رآه بنظارته ...

فما رأيكم في هذه المجموعة .. وأعود

فأكرر سؤالي لمن كانت النجاة الأخيرة ..

كل منهم يرى رأيا ، ويعبذ هذا الرأي

فما الذي يجمعون عليه ، ولمن كسبت

النجاة .. ؟

اليوم ... أقف بكم عند هذا الحد .

لأعطيك مهلة أخرى للتفكير في هذا الموقف  
الدقيق .

فكروا كثيرا وطويلا .. وليفرض كل

قارىء منكم انه وقف موقف هؤلاء النعساء

فأي شعور يخرج في صدره ساعها ، و

الذي يفعله ... ؟

وصلتني رداً على هذا الاستفتاء بعض

رسائل فكبة لطيفة ، سأشرها لكم في العدد

القادم كما سأعالج تحليل هذا الموقف الدقيق

وأناقش الآراء التي وصلتني وأعلن لكم في

النهاية الرأي الصريح ، بل سأعلن لكم عن

شخصية صاحب الرأس الذي ترونه الآن ..

وسط حلقة الانقاذ ..

ابقوا النظارات في ايديكم .. وواصلوا

المراقبة بدقة .. وانتظروني حتى أنتشل

ذلك الغريق فأجيء أقدمه لكم في العدد

القادم ... وإلى اللقاء يا اعزاء ..

« ادي »

سيجد الخاصة والعامة لذة

وفائدة في مطالعة « الدنيا

المصورة » في دورها الجديد

المجلة التي تقرأ من أولها الى آخرها

يصدر العدد الجديد في ٤ يناير سنة ١٩٣١

مرة واحدة في الاسبوع - كل يوم احد



# المصور المنحوس

## قصة يعرف القراء نهايتها .. !



واللامعة والمضيئة .. ليفت بها أنظار  
المارة .. !!  
غطاها .. عايز تاخذ مني كام على دسنة  
الكارت بوستال .. ؟  
— نهارك سعيد يا حضرة ...  
— أهلك وسهلا باليك الكريم ...  
— انت المصوراتي ... ؟  
— نعم يا بك أنا محسوبك ... !  
— عاوز اتصور دسنة كارت بوستال  
تاخذ مني كام ... ؟

— مش لما سعادتك تشوف الشغل ..  
— يا سيدي الكارت بوستال هو  
طول عمره كارت بوستال .. وانت  
مش رايح تجيب حاجة من عندك ، لا رايح  
ترسم بدالي ردولف فالنتينو ولا غيره ،  
العدسة رايحة تلتقط صورتي .. زي ماهي ..

خلقة مشلطة حنطلع  
مشلطة خلقة عدلة رايحة  
تطلع عدلة ..  
— لكن يا بك ...  
الفن ... والرتوش  
وال ...  
— سيك من أمور  
البكش دي ...  
على بابا ... !  
كلمة ورد



عاد نعيم افندي أو الاستاذ نعيم ، أو  
الفنان العبقرى العظيم كما يسمى نفسه ، من  
دراسته الفنية الطويلة في أوروبا ، فقد أقام  
في أشهر مجلاتها أربع سنوات طوال يتلقى  
فيها دقائق فن الرسم والتصوير ، حتى نبغ  
وأصبح أستاذاً بفضل ما يحمل من شهادات  
وعاد إلى مصر منتفخ الأوداج ، ينظر  
إلى المصورين الآخرين من ركن عينه ، نظرة  
ملؤها الاستخفاف بفهم وتهريجهم ، فقد  
نشأوا نشأة « شيطانية » بينا استعرض هو  
الفن على يد أرباب الجمال وآلهة التصوير ..  
ذهب يبحث لنفسه عن مكان عظيم  
وبقعة في وسط البلد تليق بالمجد والعظمة  
التي يحملها ، فإذا استقر قراره على عمارة  
شاهقة في أحسن ميدان من ميادين القاهرة  
ذهب يؤثته بأغزر الرياش والأثاث البديع  
الفني ، مقلداً في ذلك عظماء المصورين في  
الخارج من حيث الذوق والاستعداد . ثم  
أحاط داره « باليافضات » الطويلة العريضة  
عليها اسمه بمختلف أنواع الخطوط البارزة



لها ونا كد من النصر والفوز ! ..  
يحمل آلتة التصويرية في كل صباح ،  
ويجلس يطالع الجرائد جميعها باهتمام وشغف  
زائد ..

حتى اذا وقع بصره على خبر بين السطور  
يلحن قدوم العظيم الفلاني ، سارع الى السفر  
للقائه حين نزوله من الباخرة ليصور له عدة  
صور تنشر في الجرائد والمجلات المصورة  
باسم العظيم ! ..

يتكبد العناء والمصاريف وينتقل الى  
الاسكندرية أو بور سعيد أو غيرها ..  
ويقف بالمصايد للضيف الكريم ..  
فاذا رآه ينزل من على سلم الباخرة مع  
العظاء والمحافظ وغيرهم .. غمز باصبعه زر  
الآلة وتنفس الصعداء .. ولا يزال يصوره  
وبصوره ... حتى يثق بأن المجموعة التي  
لديه من الصور أصبحت فريدة شيقة ...  
ويعود بعدها الى مصر ، الى معمله

التصويري ، فيجلس لعمل « الزتوش »  
الفني العظيم بعناية ودقة كبيرين ، حتى اذا  
انتهى ووثق من الفوز والنجاح .. أمسك  
بأعداد الجرائد والمجلات فوجد صور  
الضيف الكريم .. منشورة في كل مكان  
ذلك ان المصورين الآخرين ، كانوا  
أسرع منه في « طسلفة » هذه الصور  
فاستطاعوا عملها ونشرها في الحال ! ..  
وهكذا صور الحوادث المهمة التي تقع  
في أية بقعة من بقاع القطر ، لا يكاد يعود

من سفره ويبدأ عمله لظهور  
الصور والمناظر التي التقطها لها  
حتى يجدها في الصحف  
والمجلات ! ..

وجلس حزينا يائسا لا  
يبري أي طريق يستطيع أن  
يلسكه لبلوغ أمنيته ، فهو

يطلب الشهرة أولا ، فاذا ذاع اسمه بين  
الناس استطاعوا تقدير فنه وعمله الدقيق  
العظيم ، ولكن كيف له ذلك والزملاء  
الشياطين منتشرون في كل مكان ! .. ؟

جلس يفكر في طريقة جديدة . وبينما  
يقلب الصحف بين يديه قرأ برقية هامة  
عن سفر المنطاد ( ١٠١ ) من إنجلترا في  
طريقه الى الاسماعيلية ..

ووقف يضحك ضحكة جديدة ملؤها  
الأمل بالمستقبل السعيد القريب

هذا المنطاد العظيم ، يجب ان يصوره  
أنا بنفسي ، يجب ان اصور رجاله وقواده  
وغرفه وصالاته المختلفة العديدة ، أجل  
سأصوره وهو يحلق في سماء الاسماعيلية ..  
سأصوره وهو يرتكز في محطة الطيران  
سأقل عنه مئات الصور التي لا يمكن ان  
يجاريها فيها أي مصور آخر ..



ولم تكذب تخطر بباله حبايل المصورين  
الآخرين حتى فارقه الالبسامة ... وخشي  
الانشل مرة جديدة ! ..

فكيف عساه يضمن النجاح ؟ ..  
يجب ان يشتري هذه الفرصة السانحة ،  
هذه الفرصة التي ستكتب له الشهرة والمجد ،  
بأي ثمن مهما غلا وارفع ! ..

وذهب مسرعاً يمر بجميع المصورين  
المعروفين ، يدفع لهم مبالغ طائلة في سبيل  
التنازل عن ايفاد رجالهم لتصوير  
المنطاد ... !

وفي ساعات كان قد ضمن بما دفعه لهم  
من مال أنه سيصبح الوحيد الذي يصور  
المنطاد الصور التي تشهره وتذيع اسمه في  
اطراف مصر ... والعالم ! ..

وذهب يندل المساعي في الحكومة وفي  
كل مكان ليسهلوا له العمل ويعطوه جوازاً  
خاصاً يحيز له التصوير كما يشاء . حتى اذا  
وصل الى بغيته . ذهب مسرعاً الى معمله ،  
فأخذ منه العدد والآلات والادوات اللازمة  
وتكاد الدنيا لاتسعه من فرط سروره لهذا  
المجد الذي أصبح في متناول يده ...

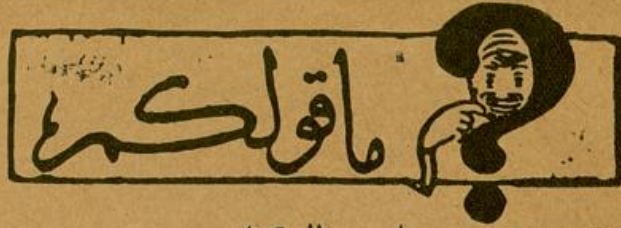
وصل أخيراً الى الاسماعيلية ، وهناك  
نقل ما يحمل من المعدات الى ارض المطار  
وجلس يرقب الجو وينتظر المجد ينزل عليه  
من السماء ...

\*\*\*

والنهاية يعرفها القراء ! ..  
فلا داعي من فضلكم  
لذكرها ...

والبقية في حياة الاستاذ  
نعيم ! ..





## فتاوى الفكاهة

اني طويل ، ويجوز اني جميل غير ان  
الناس يدعون كذبا اني دميم ، واريد ان  
انظر الى المرأة لأتحقق من جمالي واعدل  
عن رأيي لحوفي من ان اكون في غاية  
الوحشة ، والحقيقة ضائعة في هذا البلد

### مفرد الجماعات

أنا شاب أكره سوء الأدب وأرى  
فتاة شابا يشاغلها وتشاغلها وأخشى أن  
يؤدي ذلك الى ضياع مستقبل الفتاة فكيف  
أفرق بينهما ؟ ( كامل احمد )

﴿ الفكاهة ﴾ قل لايها ليجتمعها ورجائي  
ألا تشاغلها انت الآخر ، فان هذا لا  
يكون تماما للشماعة يا حلو

### الربيه الصغيره

يجوار علي بشارع عشرة بالعابسة  
عائلة لها بنت أراها تنشي مع الشبان ونهبتها  
فلم تنته ، فهل أكتب إلى ايها ؟  
( ... )

﴿ الفكاهة ﴾ يجب عليك أن تكتب  
اليه ليتلافى الامر قبل ألا ينفع الندم

### ازامه الديك

ما سبب أذان الديكة من بلدي وهندي  
بعد نصف الليل ؟

### ( حبشي النكلاوي )

﴿ الفكاهة ﴾ الحق أن هذه الغريزة  
في الديوك لا يعلم بسببها الا الله ، والعجيب  
انها تحافظ على مواقيت الاذان كأن كل  
ديك موظف في مسجد

ويعرف الديك الوقت في الظلام مع  
انه ليست معه ساعة وسبحان الخلاق  
العظيم

### بنات البرم

لي أخت نصحت لي ألا اتصور  
مع حبيبي فلم اسمع نصحتها ، ثم تفاضت  
مع حبيبي فأظهر الصورة لاصحابه ولعائلتي  
فماذا أقول لهم ؟

### ( الآنسة ا . ب . )

﴿ الفكاهة ﴾ لا كلام لنا معك انت  
ايها الحقاء ، ولكننا نكلم الفتيات جميعا

طيبة وأسكن بالاجرة من جملة هذا المرتب  
فماذا يكون شائي ؟ ( ع . ا . ر )  
﴿ الفكاهة ﴾ تمال هنا لأفحص وجهك  
فاني لا أدري ما نوع جلده وبعد ذلك أفتيك

### هوس غريب

أنا فتاة في السادسة عشرة من سني  
يعني شاب في الثامنة عشرة وأحبه وأخلص  
له ولا أدري هل يخلص لي أو ماذا ؟ وأريد  
أن أنا كد ، فماذا أقول ؟

### ( . . و . ن )

﴿ الفكاهة ﴾ أسألي أبالك عن هذا  
فانه هو الذي يعرف كيف يخاطبه في شأنك ،  
فإذا لم يكن بد من رأيي فاني أرى العشق  
والغرام والشكوى والهيام قلة أدب ،  
والخطر على الاخلاق شديد ، والفتاة التي  
تسلك هذا السبيل يخذعها الشبان ومستحيل  
أن تزوج أو تبقى لها كرامة والعياذ بالله ،  
فدعي هذا الهجس فانه اذا كان يحبك  
ويخلص لك فانه سيكلم أمه لتكلم أباه  
ليزوجه بك وإلا فإلش دعوة بالساخر ،  
يللا بلا هوسه فارغه ، جون

### سؤال محرج

هل كل طويل جميل ، وهل كل قصير  
ماكر ، وهل أنت طويل أو قصير ؟ قل  
لي ولا تزعل

### ( آنسة امينة ع . )

﴿ الفكاهة ﴾ انا قصير ولكن اظن

### لن يعود

في سنة ١٩٢٦ ذهب رجل أميركي الى  
القمر ليأتي بأخباره ولم يعد الى الآن فما  
السبب ؟

### ( طه ابراهيم )

﴿ الفكاهة ﴾ المسافة بيننا وبين القمر  
ثلاثة أيام بقطار الاكسبريس ولو كان في  
نيته العودة لرجع ، والذي علمته انه وجد  
بعض أقاربه هناك فوظفوه في عمل تجاري  
فلن يعود فإذا كان أمره يعينك فاسفر اليه  
والله يديم عليك العقل يا ذكي يا ابن الايه

### تجارة رابعة

أنا شاب في الخامسة والعشرين من  
عمري اشتغلت بالتجارة عدة مرات فلم  
أوفق فأتيت تجارة رابعة اعمل فيها دلوني  
أرشدكم الله

### ( ع . محمود ج . )

﴿ الفكاهة ﴾ ابحث عن حي وطني  
مزدحم بالسكان واستأجر دكانا صغيرا وبع  
فيه « بيلة » فانك تجتمع في هذا الشتاء  
رأس مال يمكنك من فتح مطعم وطني للقول  
للمدس والطعمية وناكل عندك ، وثق ان  
المطعم يكسب في اليوم بين خمسين قرشا  
وبين جنيه أو أكثر ، بس ابقى شككنا  
وانت تفلس

### طالب زواج

أنا شاب حلاق لي في الشهر مائة قرش  
وأريد الزواج بفتاة جميلة مهيبة من عائلة



وتضرب لمن بك المثل للعلمن ، ليدن  
الشبان ، لأن الفتاة التي تمسحي الشبان  
نور سوقها ولا تزوج أبداً ولا تكسب  
غير مثل هذه السمعة الشنعاء والعياذ بالله ،  
لخص اخص ، يا صفه كده ؟

ترجمة

لي صديق يتهكم بسرقه حافظة نقوده  
ثناء جلوسه في بار طوشة مساء الاحد  
الناضي فان لم تردها اليه أبلغ البوليس  
(مصطفى صادق عمد)  
(الفكاهة) أرسل إلي صديقك هذا

لاسأله عن فردة الخذاء التي سرقها مني وأنا  
أصلي الجمعة ، أما بار طوشة فلست أجلس  
فيه وحياة رأسك

كرد لعب

دعوت بعض الاصدقاء الى الغداء عندي  
وبعد ان اكنا قعدنا نضيع الوقت بلعب  
ورق الكنتشينة غشرت مبلغاً غير قليل ،  
وعند خروجهم قال لي احدم اما تعلم ان  
لعب الورق سبب للفقر ؟ فهل هذا صحيح ؟  
(ح . فتحي)  
(الفكاهة) القمار سبب الفقر بأي

طريقة كانت سواء بالورق أو بالحجارة ،  
فاحذر ان تعود الى المقامرة لئلا تتعوّدها  
فتصبح في «بتوع احسان الله» ولا قدر الله

اهتقريه

يسكن بجوار منزلي شاب وقع أراد أن  
يغازلني فوبخته فماذا أعمل مع هذا الوغد ؟  
(آنسة ع . ص . بشيرا)  
(الفكاهة) كلمي أمه لتكلم اباه فان لم  
يرتدع فكلمي أحد اقاربك لعنه يصفعه  
حتى يتعلم الادب فان لم يتأدب بالصفع فلسلطي  
عليه العساكر الذين يسمون الكلاب

## سينما محبدي علي

برجرام ابتداء من ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠

فيلم ناطق باللغة الفرنسية

فيكتور بومير

الممثل الفرنسي الشهير

في رواية

هدوء الحب

## سينما ستر و بول

حالياً

رواية

في حالة جنونه

فيلم متين جداً

يقوم بالتمثيل

بيني كومبسونه وسالي اونويل

الاربعة القادم الرنم الومهر

## سينما جوزي مابلان

برجرام ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر

سنة ١٩٣٠

وليم بوير

وماري اسنو ولويس ويلهلم

في رواية

افوة السدح

## صالة بديعة مصابني

شارع عماد الدين صبيح

تليفون : ٢٦ - ١٥ مدينة

الكبر المطريات - اجل الرافعات - ارق

الايواسط . تحت عرب واوروكتة افريقي

ملابس فضة - موسيقى ساحرة

الحان فنية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع

بالقائها وعلى رأسهم ملكة الرشاقة والجمال

السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة مائتة للسيدات

الساعة السادسة

## سينما روكاين

الاستكندرية

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر ١٩٣٠

اعظم فيلم ظهر حتى الان

رواية

نونو بانانيت

## سينما جوزي مابلان

الاستكندرية

حالياً

الممثلة الباريسية الفاتنة

نورما تالموج

تظهر في رواية

البيامة

ليني داميتا

للممثلة الفاتنة الفرنسية . في رواية

لن تكذب

كوميدى دراماتيك



# الارواح

## كيف تظهر ويرأها الناس؟

أمام الحاضرين ، ولن نجد عملاً يفتح أبوابه في الغد نستطيع ان نشترى منه ما نكتشفه ناقصاً ؟

قالت مبتسمة وهي تطوفه بذواعيها : « يا عزيزي فرانك كل شيء على أتم ما يرام ، وسوف تكون حفلة لا مثيل لها بين أعيادنا . . . جميع أفراد أسرتك وأسرتي سيحضرون ويتقابلون وان ضاق بهم بيتنا ، ومع ذلك فقد أعددت أمكنة خاصة للنوم في غرفنا بحيث تسع كل من لا يستطيع العودة الى بيته بعد انتهاء الاحتفال . . . »

قال الزوج : « وما كس وسدي . . . ابنا عميك هل ستسمح لها أعمالها بالحضور . . . انها دائماً يتخلفات عن الحفلات بسبب انهماك كل منهما في أعمالهما وتجاريه ، ولا أظنها يحضران هذا الاحتفال الشائق الفخم . . . »

قالت ضاحكة : « تخطيء إذ تظن ذلك . . . فقد اتصلت بكل منهما اليوم تليفونياً في البلدة التي يقيم بها ، وقد اشترط سدي ليحضر ان يكون ما كس موجوداً ، فقطعت المواصلات معه بعد ان وعدته بإفادته بالحقيقة ، ثم اتصلت بما كس ورجوته بل توسلت اليه ليحضر وأخبرته ان سدي ابن عمنا سيكون موجوداً . . . فلما علم ذلك أكد لي أنه سيحضر الليلة إذ سيقوم في القطار الذي يصل الى هنا في الثانية صباحاً . فيحضر توماً الى بيتنا ، فاتفقت بسدي بعد ذلك وأخبرته بحضور ما كس الليلة ، فقال

— والآن يا عزيزي فرانك هل كل شيء أعد لاحتفال الغد الشائق الفخم . . . ؟  
— أعتقد ذلك يا ماري . . . ومع كل فتالي نلقي نظرة على المعدات لعلنا نكتشف نقصاً نستطيع استكماله قبل حلول الغد . . .  
وذهب الزوج وزوجه يتبهما الأولاد الى الغرفة المجاورة تعلو وجوههم ابتسامة كبيرة ولتفتقدوا كل الهدايا والاطعمة والاشياء التي أعدوها لاحتفال عيد الميلاد الذي سيجتمع فيه أفراد الاسرة عند فرانك لمشاركتهم فرحهم وسرورهم

هذه شجرة عيد الميلاد الخضراء وقد كسيت بالورق الفضي والكرات الزجاجية اللامعة والشموع الصغيرة بينما تهدلت منها الهدايا واللعب بشكل بديع ونظام جميل يلفت الانظار

وهذه لعبة كبيرة تمثل ملك الهدايا المعجوز ( سانتا كلوز ) بذقنه الطويلة البيضاء وابتسامته الكبيرة وأحماله التي ينوء بها ظهره . . . وقد وضع فوق طاولة في ركن الغرفة وعلى مقربة من النافذة . . . كأنه هبط من السماء يحمل الهدايا ويحقق أحلام الاطفال . . .

وهذه كعكة عيد الميلاد الحلوة الشهية وقد نقش عليها بحروف بارزة من السكر الابيض الحروف الأولى لاسم الاسرة وكلمة عيد الميلاد . . .

وهذه بقية الهدايا وأكوام الحلوى و « الديك الرومي » وما اليها من مختلف الاطعمة والمأكولات المتنوعة . . .  
وهذه زجاجات الوسكي والبييد وما اليها من مشروبات . . .

قال فرانك : « هيه هل بقي شيء لم نأخذ به . . . ؟ استعدي ذاكرتك يا ماري ، خوف ان ينقص الاحتفال شيء فنخجل

انه سيسافر هو أيضاً وسيحضر التنا في القطار الذي يصل الى هنا الثالثة صباحاً في بعد وصول ابن عمه بساعة واحدة ويحيي التنا أثر وصوله . . . »

— برافو . . . مقدرة مدهشة استطعت بها التأثير عليهما للحضور ، سوف يكونان عماد شرف الحفلة بوجودهما بين أفراد الاسرة . . . ولكن على فكرة أين سيبيتان وهل أعددت لهما مكاناً خاصاً يليق بأن يناما فيه . . . ؟

بكل تأكيد . . . لقد أعددت لهما غرفة ابنتا « روبرت » فجهزتها وفرشتها على أحسن ما يكون ، سينامان معاً في سرير واحد الليلة وغداً وسيروحاننا بعد غد . . . — حسناً فعلت ، ولا أظنها يتضايقان من النوم معاً . . .

— بالتأكيد لن يتضايقا . . . فهما الى يناما لحظة واحدة . أوكد لك سيظنان طول الوقت يتحدثان . كل منهما سيتحدث للآخر عن مبلغ نجاحه في أعمالهما وعلاومه . . . — ولكن المسكين « روبرت » أين ينام الليالي التي تحتل فيها غرفته . . . ؟

— أوه سأخاطبه الى النوم في الفسحة الخارجية فوق الكنبه . . . — المسكين . . . لن يستطيع يروح هذا المكان القارس . . .

— وما أستطيع ان أفعل غير ذلك . . . انه ابنا على أية حال وفي مقدوره ان يتحمل تعب ليلتين أو ثلاث في سبيل الترحيب بأقاربه . . .

— ولكنه عصبي المزاج جداً قد لا يقبل ذلك . . .

— سأخاطبه بل وسأرغمه على قبول هذا الترتيب . . . فلا تحمل همّاً لذلك — حسناً . . . ولكن من الذي



يستطيع ان يسهر حتى تلك الساعة المتأخرة  
ليرحب بتقدم سدي وماكس .. ويدلها على  
غرفة نومهما ... ؟

— روبرت نفسه ... سيظل ساهراً  
حتى يحضر ماركس أولاً فيجالبه قليلاً ثم  
يقوده الى غرفة النوم ، فاذا حضر سدي  
يرحب به وذهب به الى ابن عمه ، ثم يذهب  
بعد ذلك للنوم ...

\*\*\*

اجتمع أفراد الأسرة بعد ذلك وأخذوا  
يتحدثون عن الاحتفال ونظامه وترتيبه ،  
ثم نظرت الزوجة الى ابنها الشاب «روبرت»  
وأعلنته بتفصيل مهمته ..

— يجب أن تظل الليلة ساهراً حتى  
بعد الثالثة صباحاً ، في الساعة الثانية سيحضر  
ابن عمي ماركس وفي الثالثة سيحضر ابن عمي  
الأخر سدي فتستقبل كلا منهما بالترحيب  
اللائق به ، ثم تقودهما الى غرفة نومك  
فيحتلانها الايام التي سيظلان فيها هنا ..

— غرتي أنا يا ماما ؟ هذا مستحيل  
وأين تريد أن أنام بعد ذلك ... ؟

— ستنام هنا في الفسحة على هذه الكنبه  
— أوه لا .. لا لا .. لن أحتمل  
ذلك .. غرتي لن أفارقها بحال ..

— ياروبرت لا تكن عصياً .. لقد تم  
الاتفاق على ذلك ولم يعد محل لتغيير هذا  
الترتيب والنظام ، سأجعلك لا تشعر بالفارق  
بين النوم ، وماذا تريد غير الأغذية اللازمة  
لنومك ... ؟

— ولكن غرتي لا أسته ..

— اسمع .. كن ولداً طيباً ولا تضايقي  
بأقوالك ، يجب أن تتحمل معنا  
جزءاً من المسؤولية إزاء هذا الاحتفال ،  
... ..  
سكت روبرت على مضض . وترك الأمر

مؤقتاً ليستطيع تمثيل دوره بانتفا حتى  
لا يحرم من غرفته طوال ايام اقامة أقاربه بها  
وقبل أن ينتصف الليل كان جميع أفراد  
الأسرة نياماً الا «روبرت» فقد ظل ساهراً  
لينفذ تعليمات أمه .. منتظراً حضور  
ماكس وسدي ..

أخذ يفكر .. ويفكر .. كيف يستطيع  
الحصول منهما بطريقة لطيفة لاتخذ أهله  
عليه ولا تسيء الى الضيفين القريين ..

انقضت الدقائق وأعقبتها الساعات .  
استطاع فيها الاستقرار على حيلة ظريفة تنقذه  
دون أن يسيء بها الى أحد ...

وأخيراً عول على القيام بدوره بانتفا  
ليرى مدى النجاح الذي سيجزه في اللعبة  
التي سيلعبها على هذين العالمين ...

\*\*\*

دقت الساعة دقتين ولم تمض دقائق  
طويلة حتى سمع طرقات الباب ..

ابتسم وقام يرحب بقريه فاستقبله  
استقبالا حسناً ، ولم يكده يدخل حتى يادره  
بقوله : « انني تعب جداً ياروبرت من عمل  
اليوم وتأثير السفر ... فاسرع بي الى المكان  
المعد لنومي ... »

قال روبرت : « حسناً . اتبعني .. »  
وسار الفتى الى غرفة نومه والرجل  
يتبعه ، فاذا وصل قال : « هالك الغرفة  
المعدة لنومك ستجد فيها جميع وسائل  
الراحة التي تتطلبها .. ولكن على فكرة  
مارأيك في الارواح : ؟ »

قال الرجل دهشاً : « أي أرواح  
تقصد ... ؟ »

الارواح ... أأنت تعرف الارواح  
وقصصها العجيبة الخفيفة . حين تبدو لنا في  
أشكال البشر وتأتي لما كستنا . ؟

— أوه هذه أوهام لا اقيم لها وزناً

يا ابني .. الارواح .. الارواح .. انها احاديث  
سخيفة لن اصدقها .. !

— ولكن هناك روحاً تظهر لي  
هنا في بعض الليالي تعجى على شكل  
رجل يرتدي قميصاً ابيض وييسده  
شمعة ... فاذا لم اتنبه له عند دخوله ..  
جاء يوقظني ولا يتأخر احياناً عن رفع  
الغطاء عني .. والدخول الى سريري ..

— أوه ... أنت سخيف ياروبرت ..  
هذه هواجس صباينة لا يصدقها الرجال ..  
اذهب الآن ودعني أنام فقد غلبني النعاس ..  
عم مساء ... « بونسوار ... وتصبح على  
خير .. !! »

— بونسوار .. وأنت من أهله !  
ترك روبرت قريه ينام ، وذهب ينتظر  
قريه الآخر ، وهو يصبر على المضي في لعب  
لعبته ، ليرى هل يستطيع التخلص منهما  
بذكائه وفطنته ..

ولم تمض ساعة كان فيها ماركس قد نام  
نوماً عميقاً ، حتى طرق الباب الخارجي ،  
فسارع روبرت لاستقبال الطارق مرحباً  
بإتسامة كبيرة ..

— أوه ياروبرت انني أكاد أموت  
تعباً فأثقتني ودلني على المكان الذي سأنام  
فيه .. انني آسف لازعاجك وجعلك تسهر  
الى الآن في انتظاري ولكنني سأكافئك  
غداً ، والآن عجل بي الى الفراش ..

قال روبرت مبتسماً شاكراً :  
— حسناً .. اخلع ملابيك وهاك  
قميص النوم ..

وخلع سدي ملابيه في لحظة ثم ارتدى  
قميص النوم الابيض الطويل ، فاذا انتهى  
سار روبرت به وهو يعطيه شمعة موقدة  
ويقول :

— مارأيك في الارواح ... ؟



— أي الأرواح تعني ؟ ..

— الأرواح التي تظهر لنا لتداعبنا فتخيفنا وتبعث بالفزع الى نفوسنا . .

— أوه يا روبرت لا تحدثني عن هذه السخافات الصبائية ، فليس في الدنيا أرواح ولا أشباح ولا شيء من هذا ، انها مهازل يصورها لكم بعض المجانين الادعياء — ولكن في غرفة نومي التي ستنام بها اعتادت أن تظهر لي فيها بعض الأرواح على شكل آدميين ، وحتى لتبلغ بها الحرارة أحياناً . . . انني أتمثلها أمامي على السرير

— بونسوار وتصبح على خير . . .

دخل سدي الى غرفة النوم بقميصه الابيض الطويل وفي يده الشمعة يتجه نحو الفراش . . فلم يكد يصل الى السرير ويرفع الغطاء حتى رأى شبحاً أمامه تخفيه الظلمة ، فاندفع هذا الشبح صائحاً منزعجاً . . وصرخ الآخر صرخة هائلة وجري يطلب النجدة ويحاول الفرار فانطفأت الشمعة وسقطت من يده وهو يتعثر في الخروج من الغرفة وعم الظلام الحالك . . .

لا أستطيع البقاء به ساعة أخرى . .

وكان قد ارتدى ملابسه فخرج مسرعاً وهو لا يلوي على شيء . . . ! لم يكد يخرج حتى رأى روبرت باب غرفة نومه يفتح ويخرج منه ماكس لابس ملابسه . . قال روبرت يتندر الحديث — الى أين في هذه الساعة المتأخرة ؟ قال : : « وتسلاني الى أين ؟ . . ان منزلكم عامر بالأرواح . . لقد رأيت بعيني رأسي الروح التي حدثتني عنها ، فقد جاءت على شكل آدمي ويدها الشمعة .



— حين أرفع الغطاء وأم بالنوم . . .

— أوه لا تكن سخيلاً . انني لأعيا بهذه الاوهام . . . أسرع بي الى غرفة النوم ، أسرع بي الى فراشي فاني أهلك تعباً . . .

وصلا الى باب غرفة النوم فقال روبرت :

— هالك غرفة نومك بها فراشك وجميع وسائل الراحة ، وفي الصباح ستحضر أي لاية اظنك . . بونسوار . .

جري روبرت فاشعل النور . . . فرأى سدي في الغرفة الخارجية يرتدي ملابسه فسأله : « ما بك ؟ . . ؟ » قال : « أوه وتسلاني ما بي يا روبرت . . . انني اموت الآن فزعاً ورعباً . . لقد رأيت بعيني رأسي الروح التي تحدثت عنها نائمة في الفراش فلم أ كد ارفع الغطاء حتى تبينتها وصرخت في وجهي صرخة داوية . . ! ! »

قال روبرت : « والآن ؟ ! » قال : « والآن سأخرج حالا للبحث عن فندق أبيت به فمزلكم مكون بالأرواح

فلما وصلت الى السرير . . رفعت من فوق الغطاء فصرخت صرخة رددتها الروح وجرت هاربة لا تلوي على شيء . . ! ! ! قال : « والآن سأخرج للبحث عن فندق قريب اقضي به ليلي ، فمزلكم عامر بالأرواح لا يمكنني البقاء به ساعة أخرى . . وخرج ماكس يتبع سدي . . ووقف روبرت الشقي يقهقه ضاحكاً لنجاح دوره . ثم سار نحو غرفته في هدوء يقضي ليلته كما أرا في فراشه الناعم الوثير . . ! !



# ماكينات الحرث « ديرنج »

الى حضرات المزارعين

في اوقات الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفرة في المصاريف والحصول على هذا الوفرة استعمالوا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف الانقار والمواشى وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة مخفضة للغاية النصف ان ثمن (ماكينة الحرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث اكثر من الف مزارع بالقطر المصرى وكلهم ممنونين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك فاشترؤا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأس المالكم وتضمنوا ارباحكم



المتجهدين للقطر المصرى

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقا موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرند يعيبس

مكتب الاسكندرية : شارع المحطة عمرة ٧

المركز الرئيسى بالقاهرة : في ناصيتى شارع الملكة نازلى وشارع عماد الدين

تليفون ٩٨٨ م س . ب ٣٦٦ - العنوان التلغرافى تراكتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ س . ب ٢٧٢ العنوان التلغرافى - تراكتورز اسكندرية  
وكلاء في : كفر الدوار . الزقازيق . المنصورة . اجا . طنطا . تلا . بنى سويف . الفيوم . بنى مزار . المنيا . اسيوط . سوهاج . الأقصر



# كلايس



## الحزن والفلسف

لست أقصد الرواية التمثيلية المشهورة بهذا الاسم ، وإنما أقصد حلاقي أنا ... الذي يوقظني كل صباح بطرقاته العنيفة ، يجيء ليحلب دفتي بموساه التلمة الصدئة ... !

اجلس واسلم امري لله ، واجعل عني بين يديه تحت رحمة موساه ، فيبدأ عملية التجريح والتقطيع والساح بمهارة فائقة ! بينا ألهمي نفسي بمطالعة صحف الصباح ، وأنا متأثر متألم باك ... !

فاذا انتهيت ، وألغيت بها جانبا ، ألقى هو أيضا موساه وجلس بحواري يشاركني شرب القهوة ، ويسألني في لهفة وشوق زائدين عن الاخبار الجديدة السيئة التي آلمتني وأبكتني الى هذا الحد ... !

عشا أحاول اقناعه ، اني انما كنت أبكي لأنك من سلاحه وعمليته الجراحية ، فلا يزال رجوني ويستحلفني حتى أسرد عليه أم الاخبار والحوادث والتعليقات ورأيي الخاص فيها

وقديكون بارداً - وهو دائما كذلك - فيجلس لناقشي آرائي في حوار طويل بمل ينتهي غالبا بدرجته من فوق السلام أما اليوم ، وأما بعد الخبر العجيب الذي أطلعه الآن ، فسأعلم كيف أرحب به واحترمه وأمسح له جوخ ... !

أعرفون السبب ؟

ذلك ان حزب العمال في انجلترا - أعظم دولة في العالم - رشح للانتخابات حلاقا يدعى جلبرت نون ... !  
ويؤكد العارفون ان هذا الحلاق سينجح في الانتخابات وسيصبح في القريب - عضو مجلس نواب - في برلمان انجلترا .  
والأعجب من هذا - ان صحفيا مداعبا ذهب لمحادثة هذا الحلاق الفيلسوف بحق - عن مستقبل عمله اذا هو أصبح نائبا

فابتسم الحلاق وفي يده الموسى يحلق لأحد الزبائن وقال للصحفي : « أؤكد لك يا سيدي أنني لن أهرج عملي في الغد بل سأزاوله بسرور وشغف زائدين وسأعلق على حائوتي بإفظة كبيرة مكتوب عليها بالخط العريض « حلاق ونائب في البرلمان »

يا حلاقي العزيز ، اغفر لي قسوتي للماضي فمن يدري ما يكون مركزك في الغد !  
ولسه يا ما نسع !

## الكلاب والقروود

« يتشقلب » النظام العالمي تشقلباً غريباً يدعو الى الدهشة والعجب ، وهل أعجب من أن يصبح للكلاب والقروود منزلة سامية تفوق منزلة الأدميين ؟

في هوليوود مدينة كواكب السينما ونجومها ، انقلبت الحال ، وتشقلبت منزلة الممثلين والممثلات ، فأصبحت نجومها وكواكبها ... الكلاب والقروود والسنانيس ... !

فقد أخرجت شركة مترو جولدوين الشهيرة رواية سينمائية « ناطقة » كل أبطالها وبطلاتها من الكلاب

وأخرجت شركة غيرها روايتين

تمثيليتين ، كل أبطالها وبطلاتها ، قروود وسنانيس ... حتى أصبحت الصحف الآن تنشر وتتصدر بصور هؤلاء النجوم والكلاب السعداء ... !

أي انقلاب هذا ، وأي شقلبة بهلوانية يسير اليها العالم في هذه المرحلة ... ؟  
والله لست أدري ... !  
ولسه ... يا ما نشوف ... !

## ملكة القطط

تعرفون كيف تقام سنوياً مباراة الجمال الدولية بين فائتات الممالك لاختيار لجنة التحكيم من بينهن ملكة جمال العالم ... وما يكون عادة لهذه المباراة من حماس وضجة هائلة ...

وافسكه الاخبار التي ارويها بهذا الصدد أن جماعة في باريس من هواة القطط ... أقاموا مباراة للجمال بين القطط المختلفة والله حاجة تفيض - صحيح ... !  
ثم ماذا ... ؟

ثم انتهى الامر أخيراً ، وأعلنت لجنة التحكيم رأيها - بدون تحيز طبعاً - فكانت ملكة الجمال القططية ، حنة تنفة قطه ... عيني بارده عليها ... !

تقول في معرض الحديث عن الجمال الأدبي ، حواجب مثل السيوف ، وعيون مثل الفناجين ، وأنف مثل البقرة ، ومثل خاتم سليمان الى غير ذلك من اوصاف الجمال الأدبي الصطلاح عليها ...  
فاذا - في عرضكم - تقول اليوم

وصف الجمال القططية ... ؟  
يا هوه ... فين نطواويه وسيدويه ...  
اللهم يرحمهم ... !

« ارورار »



# المركيزة القاتلة

## لادجار والاس

### بوليس سري خصوصي

كان من وكلاء النائب العمومي شاب يسمى (جون كدler) اتسع أمامه مجال لتقبل لكائه، وكفاءته لولا أنه مل نوع عمله وضجر من التحقيق الذي يتولاه بعد وليس نشيط ولكنه غير مبتكر في وسائله، لذا صار يعتمد الى طرق في التحقيق اكتشاف الجرائم، معتمداً على عازفته قوة ملاحظته وابتكاره، وإذا به بعد حين يسبح من رجال اسكتلاند يارد الجديدة. غير ما لبث ان استقال بعد ستة أشهر إذ وجد أنه في مركزه الجديد لا يقل قيوداً عنه من النصب الأول. ولذا أنشأ لنفسه مكتب بوليس سري خاص في حي زاخر من حياء لندن

ولم يمض قليل من الوقت حتى حاز كدler الاقبال والشهرة، وقد فرح بالربح الكبير يأتيه من حيث لا يحتسب، ولكنه كره الشهرة، لاجاً في التواضع ولكن لما كانت السبب في كشف شخصيته ثلاث مرات وهو في كل منها كان بموضع لا يجوز ان تعرف شخصيته

### مجرم خطير

وقد بدأ كدler أعماله كبوليس سري خصوصي في قضية زدير وكله فيها بنك غلاند وكوتني لكي يكتشف مجرماً زور ياحد الشيكات، وكان البوليس السري يحمي قد فشل في ذلك. فلما نجح كدler

في هذه المهمة اتسعت دائرة زبائنه حتى وجد نفسه متعاوناً مع سكتلاند يارد في مسألة (ريكس جودر) وكان يسمى نفسه أيضاً توم توي، ولا ميرت سالون الخ...

وكان البوليس يبحث عن ريكس هذا لعدة جرائم ارتكبها. مثل الاحتيال على شركة تأمين وادعاء شخصية غير شخصيته واحتيال على أناس عديدين وتزوير وغير ذلك من التهم ولكن أهمها اتهامه بالاحتيال على شركة التأمين الأمريكية بما يبلغ ٧٠٠ ألف ريال، وكان من الضروري استرداد هذا المبلغ قبل

مبادرة ريكس الى اتفاقه فقد كان معروفاً بتبذيره وميله الى البذخ واللهو. وقد عهد وكلاء تلك الشركة في لندن الى جون كدler في هذه المهمة، ولكن لسوء الحظ علم الالص من نبأ صغير نشرته إحدى الصحف الانجليزية ان كدler هو الذي كلف بتعقب آثاره ولذا مكث يومين يرتقب في الحارة الصغيرة التي بها منزل البوليس السري، في احدى الليالي الحالكه الظلام نزل كدler من سيارته أمام باب داره وبينما هو يفتحه اذا بركيبة من الرمل قد ألبس بهارأسه ولكنه تخلص منها بسرعة وشهر مسدسه على الالص ولم يرض أن يطلقه حتى لا يزعم جيرانه بصوت الرصاص في بهم الليل، فقد كان كدler من بعض الوجوه أسير العرف حتى وقت الخطر ولذا هرب ريكس واستفاد كدler من ذلك أنه تنبه الى خطر هذا الرجل فعزم على بذل أقصى جهوده للايقاع به

وقد نجح في ذلك آيما نجاح ففي احدى الليالي هاجم رجال البوليس مكاناً به خزانة حديدية وكان فيها المبلغ الذي توصل اليه ريكس باحتياله غير أن رجال البوليس أخطأوا في بعض تدابيرهم فاستطاع ريكس ان يفر وينجو من العقوبة التي ترتقبه وقد سأل البعض كدler بعد ذلك:

— وماذا نويت لريكس الآن؟

— انه يحق له ان ينتظر والحقيقة انني لا يهمني شخص ريكس وانما يهمني المبلغ الذي سرقه وقد استرددناه

غير ان ريكس كان يهجم شخص كدler الذي غلبه على أمره بعد ان عجز البوليس عن الوصول اليه، والذي سلبه مبلغاً بذل في الحصول عليه أقصى ما عنده من مهارة وذكاء

### المركيزة الاميركية

وبعد أيام قليلة من ذلك سافر كدler الى إيطاليا بدعوة من اللادي بريسول وكانت تعيش في فيلا بديمة على شاطئ بحيرة كومو وما كان أكبر شغف كدler بالبحيرات الإيطالية. فلما وصلت اليه دعوة اللادي بريسول لم يتردد في السفر وكانت هذه السيدة قد سرقت حليها النفيسة فاستردها لها كدler ومنذ ذلك الحين صارت مدينة له بفضل كبير

وهناك في بحيرة كومو رأى كدler المركيزة ديلا جاردا المركيزة الاميركية الحسنة التي صار له معها فيما بعد شأن يذكر كانت هذه المركيزة قبل زواجها بالمركيز ديلا جاردا فتاة أميركية توارث آباؤها وأجدادها مهنة الخلاقة وقد ابتكر أبوها ماء لغسل الشعر فانتشر انتشاراً واسعاً وكوّن منه ثروة تقدر بالملايين. وحدث ان المركيز ديلا جاردا سافر في رحلة الى



أميركا وهناك تعارف ( بمونا هارنجاي )  
وصار يلعب معها التنس في لونغ ايلاند .  
ولما كانت تلك أول رحلة له خارج أوروبا  
فقد شعر بوطأة الاغتراب وبالحنين إلى  
الوطن ولذا كان طبيعياً أن يجد من مونا  
الحسنة خير سواى له . وما لبث أن خطبها  
فرضى به أهلها زوجاً لابنتهم وقد بهرم اللقب  
القديم الذي يحمله . وقديماً كان الأميركيون  
معيين لألقابهم خلومنها - خصوصاً وأن  
المركيـز جيو كوى كان على رأس أسرة من  
أعرق الأسر الإيطالية وقد جمع إلى لقبه  
ثروة كبيرة ، وبهر الفتاة مونا بشبابه  
وحرارة عاطفته وإن لم يكن بالحسن الوجه  
غير أن المركيـز الشاب ما خرجت الباخرة  
به وبعبوسه الأميركية من مياه أميركا حتى  
بدأ يندم على هذا الزواج الذي يعلم أن أسرته  
إن تفرقه قط . وكلا قربت الباخرة من جنوا  
قلـبـه لـهـذه الزوجة الغريبة عنه ،  
خصوصاً أنه كان ملولاً بطبعه ، ومن عادته  
أن تخمد عاطفته بمثل السرعة التي تشتعل بها .  
وقد أدركت مونا هارنجاي فشل حياتها  
الزوجية من قبل أن تضع قدمها على أرض  
إيطاليا ولما وصلت إلى قصر الأسرة قابلها  
أقارب زوجها بفتور ظاهر تجلى لها فيه  
البغض الذي يكونه . وقد أبوا أن يسموها  
فيما بينهم باسم المركيـزة الذي صارت تستحقه  
واطلقوا عليها بدلاً منه اسم « الحلاقة »  
إشارة إلى انحدارها من أسرة حلاقين ولم  
يهمهم ما حازه أبوها من الثروة الطائلة ولم  
تكن لهم عقلية الأميركيين الذين يقدرون  
المهنة بما تدره من الربح

وكذلك عاشت مونا في مظاهر الترف  
بين قصر ديلاجاردا وبين فيلا مندوزا  
البديعة الواقعة على بحيرة كومو ، ولكنها  
كانت تشعر دائماً بالوحدة والعزلة وتحس

شعور العداء والبغضاء الذي يغيظ بها من  
كل جانب  
وبينا كانت اللادي بريسول تنزل مع  
كدلر من قاربها البخاري الجميل بعد أن  
ارتادا به بحيرة كومو لآخ لها قارب صغير  
قادم إلى مقربة منها وكانت فيه سيدة  
تجذف وحدها ، حتى إذا رساها القارب  
نزلت منه إلى الشاطئ فتيينها كدلر وإذا به  
أصبح مأخوذاً بجملها الفاتن ، مسحوراً بما  
جمعه ملامحها من حسن ساهر وحزن عميق .  
وقد نظر إليها وهي تربط قاربها ثم وهي  
توغل في الشاطئ . حتى اختفت عن نظره  
فتأوه تأوها خافتاً لم يفـت اللادي بريسول  
ثم قال لها :

— من هذه السيدة ؟

— لقد قلت لك من هي مرتين  
ولكنك كنت تائه الفكر . . انها جميلة .  
أليس كذلك ؟

— ولكن من هي ؟

— انها المركيـزة ديلا جاردا وهي فتاة  
أميركية تزوجت المركيـز جيو كوى ولكن  
ما اتعسا ! ان ذلك المركيـز وحش لا انسان  
وقد صدقت اللادي بريسول فان مونا  
كانت تتحمل الشدائد في القصر وتلقى أسوأ  
العاملة من زوجها وأسرته ولكنها وهي  
سليـلة ستة عشر حلاقاً ورثوا الحلاقة أباً عن  
جد ، قد ورثت عنهم الصبر فصارت تتحمل  
ما لا يرضاه غيرها من بنات جنسها ، ولو  
أنها ورثت طبع أجدادها من ناحية أمها ،  
لكان لها شأن آخر فان من بين هؤلاء  
الاجدد من كانت لها علائق مع البوليس  
والحاكم ثم السجنون

### تقتل زوجها وتهرب

بعد ستة أشهر من ذلك كانت الحلاقة  
بين المركيـز جيو كوى وزوجته قد ساءت

للدرجة القصوى وقد اشتهر عنه اتصاله  
بالنساء من كل طبقة وعدم مراعاته لواجبات  
الزوجية . حتى جاء يوم حصلت بينه وبين  
زوجته مناقشة انتهت بأن صفعها على وجهها  
فجرت وأخذت يلاحقها حتى وصلت إلى  
مكتبها فأخذت من أحد ادراجها مسدساً  
ثم افرغت رصاصة في جوف المركيـز . وكان  
الخادم يتيرو روما قد أشهد هذه المسامحة  
بدايتها فقد جاء على أثر صباح المركيـزة وكان  
يعبدها عبادة ولما أراد أن يحول بينها وبين  
زوجها الغضوب ضربه هذا بعصاه على رأسه  
ضربة أفقدته وعيه ثم سار في أثر زوجته  
حتى نجحت نفسها باطلاق الرصاص عليه

وقد سمع وكيل القصر صوت اطلاق  
المسدس ولكنه ظن انه صوت السكران  
الذي كان سيده كثيراً ما يستعمله مع الخدم  
وبعد لحظة رأى المركيـزة تنزل السلم وهي  
لابسة ثياب المساء وفوقها رداء الخروج  
وفي يدها صندوق هو صندوق الخلى  
وقد تعجب من خروج المركيـزة في تلك  
الليلة العاصفة ولكنه لم يتصور السبب  
في ذلك

وقد جاء الأطباء ووكلاء النيابة واحداً  
إثر آخر وجعل أفراد اسرة ديلا جاردا  
يتشاورون معاً ووجههم شاحبة والخوف  
على ( الحلاقة ) لا يعبر عنه لفظ . وقد  
بذل الأطباء قصارى جهدهم ولكن دون  
جدوى فبعد مضي اسبوع من الحادثة مات  
المركيـز ودفن في مقبرة الاسرة بسات تبريداً  
وكان الخادم يتيرو روما قد فر على أثر  
هروب سيده وهو لا يزال يحطم الرأس  
من ضرب المركيـز له ، ثم جاءت الانباء بأن  
رؤى في لندن فقال فيليب ديلا جاردا حين  
سمع ذلك :

— اذا كانت الحلاقة أيضاً في لندن



فقالوا أنها لن تكتشف قالت الانجليز  
والاميركيين أبناء عمومة وسيدل الانجليز  
كل جهد لاختفاء كل أثر يرمي عنها . ومن  
رأى أن تستخدم البوليس السري كدليل  
قد أبدى براعة فائقة في استرداد جواهر  
الادى ريسول في الصيف الماضي وقد سمعت  
عنه كلاماً طيباً في السفارة البريطانية  
فقرر قريبه البرنس باولو كريسي فيكا  
يده على لحية البيضاء وقال :

— لن يهدأ لي بال حتى يقبض على  
تلك المرأة . وأعتقد ان الوجد يبتو على  
انصاف بها فان دليوونو أنبأني ان يبتوهو  
الذي أنفى للحلاقة سر العلاقة بين جيوكومي  
السكين وبين فتاة الملب . فلنستخدم المستر  
كدلر ولنرسل اليه تلغرافاً في الحال

### يتعقب القاتلة المحبوبة

وقد وصل جون كدلر الى روما بعد  
ست وثلاثين ساعة من تسلله البرقية وليس  
هذا عجيباً فقد جاء بالطيارة عن طريق  
لندن - باريس . وباريس - ميلانو . وميلانو -  
روما . وعلى الرغم من انه لبي الطلب بهذه  
السرعة حتى ظن فيليب ديلاجاردا انه فرح  
احداً بهذه المهمة ، غير انه لم يبد أمامهم كثير  
اهتمام بها وخصوصاً بعد أن ذكر له البرنس  
الحفلة كريسي فيكا تفاصيل الحادثة ووقف على سوء  
قدرة معالجة المراكز لزوجته . وقد قال لهم كدلر  
دون صراحة :

— لاشك ان المراكز لو حوكت في  
تبريرها لجلت لبراءتها المحكمة . وهل تظنون انهم  
لن لا يلاقى تقديم مثل هذه القضية الى المحاكم ؟  
وهل فكرتم في نشر التفاصيل وفي الفضيحة  
التي تنشأ من ذلك في إيطاليا نفسها ؟  
فابتسم فيليب ديلاجاردا وقال :

— اننا نأمل من أن نعبأ بالرأي العام .  
ولأن هذه الجريمة وقعت منذ مائتي سنة

لعلنا الحلاقة دون حاجة للانتحاء الى المحاكم ،  
أما الآن فلا بد من إذلال تلك المرأة  
بحاكتها مهما كان رأي المحلفين  
— بالطبع . وهل عندكم صورة لها ؟  
ولما رأى كدلر صورتها أدرك انه انما  
كلف تعقب امرأة أحلامه ، تلك التي جعل  
يفكر فيها منذ رآها ويسمى باسم « فتاة  
القارب » . وقد عبس حين أدرك ذلك  
وظهرت على ملامحه دلالة عجيبة ثم قال :

— سأبذل كل جهدي  
وقد لاحظت أفراد أسرة ديلاجاردا وجوهه  
وعبوسه فلم يرتاحوا الى ذلك ولما خرج  
قال فيليب ديلاجاردا :

— ما حك جلدك مثل ظفرك . سأسافر  
بنفسي الى لندن

وقد مر كدلر بباريس في طريق عودته  
إلى لندن فقابلته في مطار باريس مكاتب  
أحدى الصحف الانجليزية وفي اليوم التالي  
قرأت مونا ديلا جاردا وهي تبحث في لندن  
هذه النبذة في تلك الصحيفة :

« من الناس المشهورين الذين بدأوا  
يستخدمون الاكبريس الجوي في اسفارهم  
إلى القارة الاوربية المستر جون كدلر  
البوليس السري الخصوصي المعروف . وقد  
صرح لي في حديث معه أنه يرى السفر  
بالجو نعمة كبرى ، وكان قد استدعي الى  
روما بشأن مقتل ديلا جاردا وقد استطاع  
العودة في نحو ٢٤ ساعة بدلاً من أربعة أو  
خمس أيام وقد سافر حالاً الى لندن وهو  
يؤمل سرعة التوصل الى القبض على المراكز  
القاتلة »

ولم يكن كدلر قد صرح للصحفي  
بكل ذلك وانما كان كل ما قاله له انه حياه  
حين رآه ، ومن هذه التحية تخيل المكاتب  
كل ذلك الحديث وكان يعرف من قبل

— وربما من احدى الصحف الإيطالية -  
أن كدلر قد استدعي الى روما من أسرة  
ديلا جاردا

### رمية من غير رام

لما قرأت مونا تلك الفقرة في الجريدة  
تملكها الرعب . فانها كانت في ذلك الوقت  
قد ولت عنها حماسة الغضب وبدأ دور  
التفكير . وكانت قد وجدت بطريق المصادفة  
غرفة للايجار عند امرأة طيبة ثائرة اسمها  
المستر فليمش فاستأجرتها باسم (المس سميت)  
وزعمت أنها تكتب مقالات وقصصاً  
للصحف وقد ارادت بهذا الادعاء أن تبرر  
شغفها بقراءة كل جريدة تصدر

وجاءت المستر فليمش في ذلك اليوم  
وبدأت ترتبها على عاداتها فقالت :

— هل تقرئين الاعلانات الصغيرة  
التي في هذه الجريدة يا مس سميت ؟  
فقالت لها مونا وقد شجب لونها خوفاً  
— أجل . أجل . وماذا بها ؟

— إنني أعجب من هذا الاعلان الذي  
يقول فيه ان « بابا » بغير (م) بأن تصل  
به في لونغ ايلاند . وأن تقع لونغ ايلاند  
هذه ؟

— في . . في امريكا  
— اظن ان (م) هذه فتاة فرت من  
بيت أبوها . فان البنات سواسية في جميع  
نواحي العالم . ولكن كان الواجب عليها أن  
تطمئن أبوها ؟ أليس كذلك يا مس سميت ؟  
فأومأت مونا برأسها وكانت في تلك  
اللحظة تفكر في أيها فلا تجد أية وسيلة  
للاتصال به الا بالكتابة اليه وقد كتبت اليه  
فعلاً خطاباً كان في الطريق في ذلك الوقت  
وكان كل ما تتمناه في هذه الآونة أن  
تعر على الخادم ييترو فقد علمت أنه في لندن



يبحث عنها وأدركت الخطر الهائل في ذلك  
فانه اذا وجدها تم عليها دون قصد  
وبعد أيام جال بفكرها خاطر جديد  
فقد قرأت اشارة عن بيترو باحدى الصحف  
إذ ذكر أحد المحبرين انه عثر عليه بين  
الذين لا مأوى لهم والذين يبيتون على  
شاطئ التيمس وقد استمد منه حكاية  
طويلة عن مقتل المركز ديلا جاردا وعن  
فراره - بيترو - وفرار سيدته من قبله .  
وقد فكرت مونا في الأمر فالت الى  
الاعتقاد بأن بيترو لا بد انه ينام على الدكك  
التي على شاطئ التيمس كل ليلة ولذا عزم  
على البحث عنه هناك فقد يكون ذا نفع لها  
وقالت للمسز فليمش :

— أتني خارجة الليلة

— انها ليلة خطيرة يا مس سميت فان  
الصوص يعملون في كل مكان  
ثم سكنت لحظة وقالت :  
— ألم تقرئي ما ذكرته صحف المساء  
عن تلك السيدة الايطالية ؟

— لقد وضعوا بوليساً سرياً في أثرها  
ما أتت تلك المرأة السكينة . ألا تظني معي  
ان والدها هو الذي نشر ذلك الاعلان  
الغريب الذي حدثت عنه منذ برهة !

— ربما

— لو كنت في مكانها وكنت غنية  
مثلها ومعني تقود وجواهر ، إذن لعرفت  
ماذا أفعل

فعبست مونا لأنها لم تكن قد فكرت  
قط في ان تسترشد بمثل هذه المرأة الساذجة  
في عمتها . ولكنها لم يسعها إلا ان تسألها :  
— وماذا كنت تفعلين ؟

— كنت أزواج شاباً انجليزياً . لقد  
كان زوجي كاتباً لدى أحد المحامين ولذا  
كان يعرف كثيراً من شؤون القانون

وكثيراً ما قال لي أنه لا يمكن القبض على  
شخص انجليزي في داخل انجلترا لجرعة  
ارتكبها في الخارج . ولو ان تلك المرأة  
تزوجت رجلاً انجليزياً لانتقلت اليها جنسيته  
فصارت بمنجاة من القبض عليها

فلما سمعت مونا هذا الرأي دهشت  
لأنه لم يمر بخاطرهما من قبل ولم تكن  
تنتظره من مثل هذه المرأة . وكانما رأت  
المسز فليمش يريق الإعجاب في عينيها  
فواصلت كلامها قائلة :

— انها كما قرأت في الصحف امرأة  
غنية في امكانها ان تشتري زوجاً ثم تطلقه  
وحق بعد الطلاق ستبقى بأمن من القبض  
عليها !!

وبعدئذ ساد الصمت بينهما عدة دقائق  
كانت مونا في أثناءها تفكر في هذه الحيلة  
الجديدة ثم قالت :

— اني ذاهبة الآن يا مسز فليمش

### زوج بين المتشردين

خرجت مونا فسات في الشوارع  
وكان بها بعض الازدحام في ذلك المساء  
لقرب عيد الميلاد والاهتمام بالاستعداد له ،  
وقد ذرفت دمعها إذ تذكرت عيد الميلاد  
في السنين الماضية وكيف كانت تمضيه مع  
أهلها في لونج ايلاند بين الجبور والهناء  
ثم استقلت سيارة تاكسي حتى وصلت  
بها إلى ركن مظلم في ميدان الطرف الاغر  
وهناك نزلت منها وسارت على قدميها متجهة  
صوب طريق نورمبرلاند وقد اضطرت إلى  
المرور أمام جرانند أوتيسل وكانت الانوار  
تسطع على بابه كالعادة ، وقد وقف هناك  
رجل مارآها حتى صاح صيحة دهشة ولما  
نظرت اليه وجدته فيليب ديلاجاردا !  
وفي هذه اللحظة تمثلت لها سجون

إيطاليا التي سمعت الكثير من فظائنها . وثقل  
نفسها سجيئة في كهف تحت الارض بعيدة  
عن الضوء وعن الحياة البشرية ولا أحد  
يحدثها حتى تموت من الأسى والسكد أو  
تجن من وحشة الوحدة . فلا عجب إن جرت  
بأقصى سرعتها وصارت تدخل شارعاً وتخرج  
من آخر حتى استطاعت ان تضلل مطاردها  
ثم وقفت في ركن مظلم وهي تلبث من شدة  
التعب . وعندئذ عاد الى ذهنها ما قالته المسز  
فليمش وايقنت انها قالت حقاً . ولكن  
كيف تزوج ثانية وقد كان الزواج اصل  
شقاؤها ؟ واين تجد الزوج الذي تشتريه  
وكيف تعرض عليه الفكرة ؟

واخيراً وصلت إلى شاطئ التيمس ورأت  
أناساً في ثياب بالية جالسين على الكراسي  
العمومية أو ممددين عليها وكانت قد اعترمت  
أمراً أوحث به الشدة

وجعلت تتفرس وجوه أولئك المتشردين  
وم ينظرون اليها بكسل حتى وجدت كرسياً  
جلس عليه واحد بمفرده وكان يبدو على  
وجهه شيء من التهذيب فجلست الى جانبه  
دون أن يعباً بتقديمها ثم قالت له بفتة :

— هل تسمح لي بالكلام معك ؟  
وكان قلبها يدق بسرعة لخطر ما أقدمت  
عليه ولكن المضطر يركب الصعب . وم  
يجب الرجل على سؤالها وكأنه لم يسم  
فزادت اقترابها منه وقالت بصوت مرتعش  
من التأثر :

— اني .. اني لا أدري كيف أبتدى  
ولكنني في ضيق شديد .. ويجب أن  
أذكر لك الحقيقة فان البوليس يطاردني  
لشيء فعلته في إيطاليا ..

وهنا أمسكت عن الكلام لشدة اعيائها  
فقال لها الرجل المتشرد :  
— البوليس يطاردك ؟ اني أعطف



جيك لاني أنا أيضا مطارد في هذه الآونة  
فتراجعت مذعورة ولكنها عادت الى  
مكوتها فقد كان لا بد لها أن تصل الى نتيجة  
قالت لجارها على الكرسي :  
— هل انت بريطاني التبعية ؟  
فأومأ برأسه بالإيجاب  
— وهل أنت متزوج ؟  
فهز رأسه نفياً  
— اذا أعطيتك نقوداً .. نقوداً  
كثيرة .. فهل .. تتزوجني في الحال ؟  
فاستدار بحسمه ونظر اليها بدهشة  
فقال :  
— ولماذا ؟  
— لاني اذا أصبحت انجليزية التبعية  
سي لا يقبض علي . اني لا أريد منك سوى  
مك . وسأدفع لك أي مبلغ تطلبه  
— آه فهمت . انك تريدن ان  
تزوجني لتحوزي التبعية الانجليزية . أهذه  
رأيتك ؟  
على فأومأت برأسها . أما هو فمسك ذقنه  
فقال :  
— أظن ان هذا في الامكان . غداً  
نيس . فاذا اعلنت عن الزواج وفق  
قانون فاننا يمكننا ان نتزوج يوم السبت .  
ولم يكن تسكينين ؟  
فأخبرته بعنوانها . ثم قال :  
— أجل . هذا في الامكان ولتقابل  
مكتب تسجيل العقود في الساعة الثانية  
بكرة يوم السبت . وما هو اسمك ؟  
— مونا هارنجاي  
وبعد أن طرق مدة وكأ انه يفكر . ولما  
رأى أحد رجال البوليس يتمشى قادماً  
عليهما ادأر وجهه قليلاً . ثم قالت مونا  
لأن استجمعت شجاعتهما :  
— هنالك شيء أريد أن أقوله لك :

وهو اني اريد اسمك فقط . ومق انتهت  
السألة فاني أطلقك أفهمت ؟  
— أجل . والآن لنقم من هنا ،  
وسأحبك حتى كوبري وستمنستر . ولا  
تتكديري اذا رأيته اتركك بغتة واعبر  
الشارع فانه سيكون من الخطر أن ألقى  
شخصاً معيناً  
ولما وصلا الى ذلك الكوبري تركها  
فذهبت الى مسكنها وهي تمنع نفسها من  
التفكير فيما اقدمت عليه  
ولكنها في اليوم التالي بدأت تشعر  
بالندم فانها أدركت انها تضع حياتها في يد  
رجل متشرد اعترف بلسانه انه هارب من  
وجه البوليس .. ولكنها كانت تعود  
فترى اضطرابها الى ذلك لكي تنجو من  
السجن المؤبد في سجون ايطاليا الرهيبة  
المجرم الذي تزوجته  
وفي صباح ذلك اليوم ذكرت الصحف  
تفاصيل عن مسألة ديلاجاردا وقد بعث بها  
مكاتبوها في روما كما ان فيليب ديلاجاردا  
قد أنبأ المحررين في لندن بأنه رأى (مونا)  
وطاردها ففرت منه . وقد عرفت (مونا)  
من احدى تلك الصحف شخصية الرجل  
الذي عزمت على زواجه وذلك من الخبر  
الآتي الذي نشرته تلك الصحيفة وهو :  
« ان المستر كدلار الذي كلفته أسرة  
ديلاجاردا بتتبع آثار القاتلة هو أيضاً في  
أثر ريكس جودر وهو عتال دولي يقال انه

من اصل انجليزي ويطلبه البوليس في لندن  
ونيو يورك »  
واذن فالشخص الذي اختارته ليكون  
زوجاً لها هو عتال معروف في أكثر من  
دولة واحدة ! وقد تولاهها اليأس حين  
ادركت ذلك وترددت في اتمام ذلك الزواج  
ولكنها أرقط طول الليل وعادت الى  
التفكير في سجون ايطاليا ولذا قامت صباحاً  
وقد ذهب عنها كل أثر للتردد  
وقد سارت تواقاً صوب مكتب التسجيل  
ومعها قسم كبير من النقود التي احضرتها  
من ايطاليا ، وكانت في اثناء حياتها الزوجية  
التسه كثيرة الحذر في ائفاق النقود لانها  
كانت دائمة التفكير في الفرار يوماً ما من  
زوجها الطاغية ولذا اجتمع لديها مبلغ  
كبير من المال هو الذي هربت به فوق  
ما تملك من حلى نفيسة . وفي تلك الآونة  
تذكرت انها لم تتفق مع خطيبها المتشرد  
على مبلغ معين تعطيه اياه . اقتراه يقنع  
باربعة آلاف من الجنيهات ، ولكن هبه  
لا يقنع فما قيمة النقود وان كثرت ازاء  
نجاتها من عذاب السجون ؟ انها متى تزوجت  
امكنها أن تظهر وتطلب من ابيها نقوداً  
وتتسلها من البريد باسمها دون خوف ولا  
شك ان اباها سيعطي زوجها من النقود  
فوق ما يطلب  
ثم طرق فكرها خوف آخر فقد  
خشيت أن لا يفي المتشرد بوعده ولكنها  
ما وصلت الى مكتب التسجيل حتي وجدته

## أبو بثينة

ظهر الجزء الثالث من أزجال أمير الرجالين الاستاذ (أبو بلينه)

ويطلب من جميع المكاتب ومن مؤلفه بدار الهلال وثنه ٥ قروش صاغ



## كان مرادى ان اخي وجهي



كان بودي للمرة الاولى عند مقابلي للرجل الذي اصبح الان زوجي ان اخفي عنه وجهي حتى لا يرى ما تراكم عليه من شعر واصفرار وما كان به من تجعد مشوه لشعره عند ذاك سميت على ازالة هذه العيوب ما امكن ، وسبق لى ان قرأت عن كريم توكلون ولكنى لم استعمل هذا الكريم لسبب من الاسباب وقد ادركت اخيراً ان كريم توكلون هو المركب الوحيد الذي يزيل التجعد الذى يشوه من جمال الوجه فاستعملته وها قد تحققت امنيتى عند استعائى هذا الكريم النفيس والالكان عيراً لى زوجي ان يتطلع الى وجهي . لذلك اصبح كل فتاة تشكو شكائى ان تستعمل كريم توكلون . فهو مغذ للجلد ويعطيه لونا جميلا استعملته قبل النوم وفي الغد ترين القامة العظمية والنتيجة المرضية بعد استعمال الكريم توكلون

## النتائج مضمونة والاد تبرد النقود

لا صعلها

## ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امترتم به من البضائع

في انتظارها وقد ارتدى رداء واقيا من الماء وربط أزراره حتى العنق وخيل لها في هذه الساعة من النهار أنه أجل مما كانت تظن ولما رآها قال لها بصوت خافت :

— لقد أعددت شهادة للزواج باسم عائلك (مونا هارنجاي) ولا يؤثر ذلك في شرعية الزواج فأومات برأسها دليلا على الموافقة ثم دخلت المكتب معه وكان فيه رجل كهل جلس الى مكتب وقد عقد بينهما في دقائق قليلة . وحرص العريس على ان لا ينطق باسمه أمام عروسه وانما كتبه في ورقة وأعطاها للموظف ثم قالت مونا بصوت لا يكاد يسمع :

— ها هي النقود وناولته رزمة من ورق البنك نوت فاخذها ووضعها في جيبه دون أن يعدها بل وكذلك من غير اكتراث ظاهر وبعدئذ اتم الموظف العقد عليهما وأحست وهي فيما يشبه الحلم بخاتم يوضع في أصبعها . ثم قال (زوجها) بصوت يدل على الابتهاج :

— والآن هيا لتناولو شيئا من الطعام اذ يبدو عليك منتهى الاعياء فنظرت اليه ثم الى الخاتم الذي يلعب في أصبعها وقالت :

— ولكن .. أنا لا أريد أن أذهب معك وقد اتفقنا على ذلك من قبل . وساتركك الآن ولكن يجب أن تخبرني اين اجدك حين احتاج اليك فاجابها بصوت فيه رنة حنان :

— ايها السيدة الشابة : لقد جازفت من اهلك فيجب عليك أن تؤدي شيئا من أجلي : فبتالك رجل ينتظري في المطر الهاطل وقد مكث طول صباح اليوم وهو يقضي آثاره ولا ينجيني من حادثة غير سارة سوى اصطحابك لي الآن فترددت لحظة وأخيرا لم تمنع في المثي معه . فسارا وسط المطر ولكتهما لم يتقدما

تضمن الحكومة دفع جميع الجوائز الراجعة المختلفة القيمة

## ترجم هنالك مرة عظيمة في انتظارك

فاغتم فرصة اكتسابها وذلك باشتراكك في اليانصيب الذي تضمنه لك حكومة ولاية همبرج الألمانية السحب الاول في ٢٢ و ٢٣ يناير ١٩٣١

## يانصيب الدراهم الذهبية

هذا اليانصيب يحتوي على ٩٠.٠٠٠ مرة فقط منها ٣٦٠.٠٧٦ ربع في أي سحب من الست والذي يتم في كل شهر لذلك يكاد الربح يكون مضمونا وبمجموع الجوائز التي تقدر لك هي : ١٢ ملايين و ٧٤٦٢٦٠ ماركاً ذهبيا أو ما يقارب من ٣١٠.٦٣٧ ج.ك. المرة الكبيرة تربح مليون مارك ذهب أو ما يقارب ٥٠.٠٠٠ ج.ك. ثم يلي ذلك الخمر الاتية والتي تربح حسب ترتيب سحبها ماركات ذهبية

٨٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠
٣٠.٠٠٠	٥٧.٠٠٠
٢٠.٠٠٠	٦٠.٠٠٠
١٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠
٩.٠٠٠	٤٠.٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات الرسمية التي ترسل بجانا لكل من يطلبها ولحاصل كل تذكرة . والامان هي كاي يلي : —

تتم الفترة	تتم النصف	تتم الربع
الكاملة	نمرة ١٧/٦	٩/٠
١ ١٤/٦ ج.ك.	ثلثا	ثلثا

ويدخل في هذه الامان مصاريف البوستة وارسال كشوفات السحب . وتقدم جميع الخمر التي تطلب مناصد حوالة مالية باسمنا والجوائز ترسل رأسا الى اصحابها بد السحب مباشرة ونظرا لاقتراب مواعيد السحب سيكون آخر مياد قبول الطلبات هو ١٢ يناير سنة ١٩٣١ . وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى : Samuel Heckcher senr., Banker Dammbörstree 14 Hamburg 58 Germany

اقطع هذا السكوبون كورون . ألرجا أن ترسلوا لي تذكرة لأول سحب وطلبه تجدون اذن بوستة بمبلغ انجليدي أو حوالة على البنك الاسم والعنوان بالكامل التاريج الربا كتابة الاسم باللغة الافرنجية



## مصحة

الدكتور سالم  
والدكتور اوضه باشي

لمعالجة مدمني المخدرات

خمسة ايام بدونه الم

مصر الجديدة عمرة ١٤ بشارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

بيرة أستوت جينيس  
تفيدك



السبب السابع: للسهاد

إذا حرم جفنيك النوم جرب في  
الليل كوبة من هذا الدواء البسيط  
جينيس فتجده ملطفاً للغاية والجينيس  
يرد النوم الطبيعي ويغذي خلايا المخ التي  
عدمت قوى الراحة من جراء الضعف  
وطبيعي الجينيس مشروب كل أوان

بضع خطوات حتى سمعت مونا بغتة صوتاً  
يشبه فرقة الكرباج وقد مرت رصاصاً  
أمام وجه مونا مثل لمح البصر وإذا بزوجها  
قد تركها بغتة وهجم على الرجل الذي اطلق  
الرصاص قبل أن يستطیع إعادة اطلاقه ولم  
تمض ثوان معدودة حتى كان الاخير صريعاً  
على الارض وهرع في الحال اثنان من رجال  
البوليس قتيده وأخذاه معها بعد أن تبادلوا  
كلمات مع ( الزوج )

## الحب فوق الواجب

وعاد الزوج الى عروسه وكانت واقفة  
على بعد ترتجف من الخوف فقال لها :  
— لم أكن أحب ان غريمي هذا  
ضعيف الى هذا الدرجة  
— ومن هو ؟  
— انه مجرم يسمى ريكس جودر  
وكان يتبعني منذ شهر  
— اذن انت ؟ ... ؟  
— انا اسمي جون كدler وأظن اني قد  
قعدت بزواجك زبوناً طيباً  
وكان يتشم وهو يقول ذلك بينما  
كانت مونا في أشد دهشة فقد كانت منذ  
قرأت ماورد في الجريدة تعتقد ان الشخص  
الذي اقدمت على زواجه هو المحتال ريكس  
الذي يطارده البوليس وإذا بها تعلم انه  
البوليس السري كدler الذي كلفته اسرة  
ديلا جاردا باقتفاء آثارها والقبض عليها ،  
ولكنه بدلا من ذلك ها هو يتزوجها  
ويعطيها اسمه ليحميها من القضاء !  
ثم قال لها :

— هيا بنا الى مطعم لتغذي وهناك  
أخبرك كيف تتالين حكماً بالطلاق مني فاني  
كنت عامياً وقتاً ما ، ثم اني بالطبع اريد  
ان أعيد اليك المبلغ الذي اخذته منك  
وبعد ذلك حصلت مقابلة كدler وفيليب  
ديلا جاردا وفيها صارحه كدler بالحقيقة  
الواقعة فتصور غضبه وسخطه ! وكان قد

GUINNESS'S STOUT

استوت اليميل المشهور



وكلاهما استوت بفرنج وشركة  
AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & O

## كتب ارشادات شل

تعلن شركة شل ان كتب ارشاداتها  
في سنة ١٩٣١ المليون بها اصناف الزيوت  
شركة كثر موافقة لكل نوع وطرارز من  
شركة سيارات معد الان ويرسل مجاناً بطريق  
ميو بسته عند أى طلب .  
وترغب الشركة ايضاً في الفسات نظر  
كم يور الى مطبوعاتها الحديثة - كتاب  
براً انماط الطرق ورحلات شل - وكلاهما  
التي هي احسن خدمة لراكبي السيارات في  
الوجه البلاد . ويمكن مشتري هذه الكتب  
استعملها في قروش صاغ الواحد من المكتاب  
يرى في بيرة لبيع الكتب بالقاهرة والاسكندرية  
انصح وسعيد وفي كل جهة اخري أو من  
التي الاتومويلات اللوكي او شركة شل  
التي تحت بشل هاوس بشارع الشريفين  
بمصر رأساً .





# لابرغولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملقى الطبقات الراقية  
في مدينة الاسكندرية

مطعم

كل مساء عشاء رقص  
الخميس والسبت والاحد

رقص

جاز باند خصوصي

كل يوم سبت

مفردات رقص شائقة

## مجاناً للمرضى

والضعفاء



مهما يكن  
مرضك او عيبك  
الجباني فانه لا بد  
يخضع للطرق  
الطبيعية في  
العلاج . لادواء  
ولا آلات ولا  
نظام خاص في

الغذاء . ومع ذلك نتائج مدمشة مجاناً  
كتاب الانسان الكامل في ٩٦ صفحة  
مزين بالصور يخبرك بماذا تستطيع ان  
تفعله لك . فقط عشرة ملينيات طوابع بوسسته  
للبريد واذا ذكر هذه المجلة واكتب باسم محمد  
فاتح الجوهرى ١٦ شارع شبان شبرا مصر

## التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

أرسل مونا الى مكان آمن تعيش فيه أياماً  
رثياً تهدأ العاصفة . وقد هدأت بسرعة  
فان الحكومة الايطالية بينت للسلطات  
البريطانية انها أختت تعتبر قضية ديلا جارد  
مسألة عائلية يؤسف لها

وأخيراً عازمت ( مونا كدلر ) على  
العودة الى أمريكا وعلى الرغم من كثرة  
المقابلات بينها وبين زوجها لم يبحث قط في  
مسألة الطلاق بحثاً جدياً . وأخيراً سألت  
مونا زوجها ذلك السؤال الذي مكث  
يحيرها طول مدة ستة أشهر التي مكثها  
زواجها العجيب السعيد فقالت له يوماً :

— لا يمكنني يا جون ان أفهم لماذا  
تزوجتني ! ان زواجك بي قد قضى تقريباً  
على سمعتك كبوليس سري ثم ان طلاقنا  
جدير بأن يقضي على سمعتك كرجل شريف  
لأنني بالطبع لا يمكنني أن أطلقك الا اذا  
اثبتت . . ثم أنك متزوج بدون زوجة  
ولا شك أن الامر كله كان مبعثه انانية مني .  
ولكن ما ذا كان باعثه لديك ؟ !

— باعث لا يمكنك قط أن تصوّريه  
— وما هو ؟

— سأحتفظ بسري حتى اكتبته  
في خطاب وأرجو أن تقسمي لي أن لا  
تقرئيه الا اذا صارت الباخرة التي تسافر  
بها في عرض البحر

وقد وعدته بذلك وأبحرت بها الباخرة  
أولميك بعد أن كان بينها وبين زوجها وداع  
لا تحلو من حزن وقد مكثت تلوح  
بمديلتها حتى غاب الشاطئ . عن الانظار  
واذا بها تتحدر دمعة من عينيها . ولما صار  
الباخرة في عرض البحر فقت غلام  
الخطاب وقرأته وصارت تردد جملة ورد  
فيه دون أن تشبع من قراءتها وفيها  
يقول لها كدلر : « لأنني أحببتك من البداية  
التي رأيتك فيه تحذفين بالقرب في غير  
كومي . دكنت أنا أرقبك مع اللان  
بريسول »

وفي الحال أمرت بحقائقها فأعدت  
وجعلت تنتظر دنو الباخرة من شواطئ  
فرنسا حتى اذارست بشعر شربورج  
( مونا ) ولم تمض ساعات حتى كانت  
لندن ثانية ، ترشفت مع كدلر كأس البر



الوكيل . جاك . م . بينيس . شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر



## الفكاهة في الخارج



الولد : ماما . . . خدي معاكى شوية باسطنبول في الشنطة  
الام : ليه ، ماماك الباسطلية ؟

الولد : خدي كان . . . بممكن اعيط في السكة ( عن ريك وراك )

- بقي لي ساعة ادور تحت القانوس ده ان  
مد يكون واقع منه نص ريال والا شلن ،  
يش لاني ، اشحال لما امشي في الضلعة ؟  
( عن ريك وراك )



مستخدم المحل التجاري : حضرتك يا سقى اخذتي كل ما يلزمك ، مش تاوذة حاجة كان . . ؟  
السيدة : اسقني شوية اما اسأل جوزي اذا كان يقدر يشيل حاجة كان والا لا ؟ ( عن جادج )



المرحبي : سادتك بتقول لي اوديك شارع خيرت لكن البيت غمرة بكام ؟  
 السكران : انا ناسي الغمرة ، اهو سوق لحد ما تلاقي واحدة ست واقفة على باب  
 وف ابدعها عصاية تخينة ، يكون يني



( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش .  
 المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون غمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قنظار امام غمرة ٤ شارع كبري قصر